සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

බටහිර සංගීතය I மேலைத்தேய சங்கீதம் I **Western Music I**	**56 STE I**		*පැය දෙකයි* *இரண்டு மணித்தியாலம்* *Two hours*

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.
*Answer **all** questions **on this paper itself**.*

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. ....

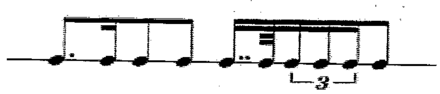
පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක வினா இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2 - 8	
3	9 - 16	
4	17 - 25	
5	26 - 32	
6	33 - 39	
7	40 - 45	
8	46 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

	අත්සන கையொப்பம் **Signature**	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் **Code Number**
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 ஆம் பரீட்சகர் 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 ஆம் பரீட்சகர் 2nd Examiner's		
අති. / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ மேலதிக / பிரதான பரீட்சகர் Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකගේ எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ பிரதான பரீட்சகர் Chief Examiner's		

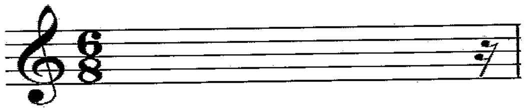
- අංක **1 - 25** තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය **තිත් ඉර මත** ලියන්න.
  1 தொடக்கம் **25** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் இலக்கத்தைப் **புள்ளிக்கோட்டின் மீது** எழுதுக.
  Select the correct answer for questions No. **1 - 25** and write its number **on the dotted line**.

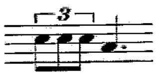
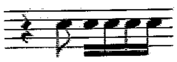
1. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට ගැළපෙන ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
Which of the following time signatures would suit the given bar of music?



(1) ¢ (2) $\frac{6}{8}$ (3) $\frac{7}{8}$ (4) $\frac{12}{16}$ (5) $\frac{5}{8}$ (......)

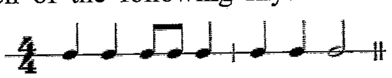
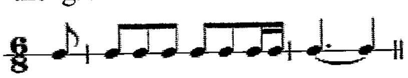
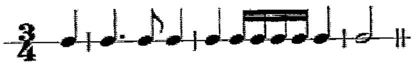
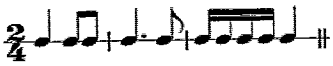
2. දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීමට යොදාගත හැකි නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள பார் இனை பூரணப்படுத்த பயன்படுத்தக்கூடிய சரியான விடை எது?
Which of the following would be the correct answer to complete the given bar?



(1)
(2) 
(3)
(4)
(5) 
(……)

3. දී ඇති වාක්‍යයෙහි පද (syllables) ප්‍රමාණය කොපමණ ද?
தரப்பட்டுள்ள வாக்கியம் எத்தனை சொற்களைக் (syllables) கொண்டுள்ளது?
How many syllables does the given sentence have?
"The baby is crying, oh! What shall we do?"
(1) 09 (2) 10 (3) 11 (4) 12 (5) 13 (……)

4. 'And when they were up, they were up' යන පද පෙළට සුදුසු රිද්මය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'And when they were up, they were up' என்ற சொற்களுக்குப் பொருத்தமான ரிதம் எது?
Which of the following rhythms would suit the given words 'And when they were up, they were up.'?

(1) 
(2) 
(3) 
(4) 
(5)
(……)

5. අවරෝහණ මෙලඩික් මයිනර් ස්කේලයේ මීඩියන්ට් ස්වරය මත සැදුම්ලත් ට්‍රයඩය වන්නේ
அவரோகண மெலடிக்மைனர் ஸ்கேலின் மீடியன்ற் ஸ்வரம் மீது உருவாக்கப்பட்ட ட்ரயற்
In a Melodic Minor scale, in descending form, the triad formed on the Mediant would be
(1) Major. (2) Minor. (3) Augmented. (4) Diminished. (5) Perfect. (……)

6. පෙන්ටටොනික් මයිනර් ස්කේලයට අයත් **නොවන** ස්වර වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பென்ரரொனிக் மைனர் ஸ்கேலுக்கு உரித்து **அல்லாத** ஸ்வரங்கள் எவை?
Which of these notes do **not** belong to the Pentatonic Minor scale?
(1) 2nd and 6th (2) 3rd and 6th (3) 2nd and 7th (4) 4th and 7th (5) 3rd and 6th (……)

7. C මයිනර් ස්කේලයේ ලියා ඇති පහත කේඩන්සය සඳහා නිවැරදි රෝමානු අංක වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
C மைனர் ஸ்கேலில் எழுதப்பட்டுள்ள பின்வரும் கேடன்ஸ்ஸுக்குச் சரியான உரோமன் இலக்கம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of these would be the correct Roman numerals for the following cadence in C minor scale?

(1) V^7d - i (2) V^7c - ivb (3) V^7 - ib (4) V^7d - ib (5) V^7b - i (……)

8. මේවායින් 'Imperfect Concords' ලෙස හැඳින්විය හැක්කේ කිනම් ඉන්ටවල් යුගලය ද?
இந்த இன்ரவெல்ஸ் சோடிகளில் 'Imperfect Concords' என இனம் காணக்கூடியது எது?
What is the pair of intervals that can be described as 'Imperfect Concords'?
(1) Major 2nd / Minor 3rd
(2) Perfect 4th / Perfect 5th
(3) Major 3rd / Major 6th
(4) Major 6th / Minor 2nd
(5) Perfect 8ve / Major 6th
(……)

9. 'ඇන්ටිසිපේෂන් ස්වරය' වන්නේ මින් කවරක් ද?
'அன்ரிசிப்பேஷன் ஸ்வரம்' என்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of these is the 'note of Anticipation'?

(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(......)

10. දී ඇති රූපසටහන විස්තර කරනු ලබන්නේ මින් කවරක් ද?
தரப்பட்டுள்ள வரிப்படத்தை விவரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of these would describe the given illustration?

(1) $\begin{smallmatrix}5\\3\end{smallmatrix}$ of Tonic of G flat major
(2) $\begin{smallmatrix}6\\4\end{smallmatrix}$ of Dominant of E flat Minor
(3) $\begin{smallmatrix}7\\5\\3\end{smallmatrix}$ of Submediant of B flat Minor
(4) $\begin{smallmatrix}6\\3\end{smallmatrix}$ of Supertonic of D flat Major
(5) None of the Above
(......)

11. දී ඇති සංගීත තේමාව දැක්වෙන්නේ මින් කවර සංගීත කෘතියක ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைக்கருப்பொருளைக் காட்டுவது பின்வருவனவற்றுள் எந்த இசை ஆக்கம் ஆகும்?
In which musical composition does the given theme appear?

(1) Mahler's Song of the Earth
(2) Brahm's Academic Festival Overture
(3) Mozart's Eine Kleine Nachtmusik
(4) Tchaikovsky's Swan Lake
(5) Chopin's Revolutionary Etude
(......)

12. 'Pictures at an Exhibition' කෘතිය නිර්මාණය කරන ලද්දේ
'Pictures at an Exhibition' ஆக்கத்தை உருவாக்கியவர்
'Pictures at an Exhibition' is a work composed by
(1) Mussorgsky.
(2) Stravinsky.
(3) Tchaikovsky.
(4) Borodin.
(5) Rimsky- Korsakov.
(......)

13. මේවා අතුරෙන් **නොගැළපෙන** කෘතිය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஏனையவற்றுடன் **பொருந்தாத** ஆக்கம் எது?
Which composition does **not** match with the others?
(1) Eroica
(2) Surprise
(3) New World
(4) Clock
(5) Bolero
(......)

14. මේවා අතුරෙන් 'Submerged Cathedral' යන කෘතිය අයත් වන්නේ කිනම් කෘති වර්ගයට ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'Submerged Cathedral' என்ற ஆக்கம் எந்த வகைக்கு உரியது?
To which of the following categories does the 'Submerged Cathedral' belong?
(1) Programme Music
(2) Impressionistic Music
(3) Homophonic Music
(4) Romantic Music
(5) Polyphonic Music
(......)

15. තමාගේ ඇතැම් පියානෝ කෘති සඳහා 'Nocturnes' යන නාමය ලබා දුන්නේ පහත කුමන සංගීතඥයා ද?
பின்வருவோரில் தனது பியானோ இசைத்துண்டுகளுக்கு 'Noctunes' என்ற பெயரை வழங்கிய இசை ஆக்குநர் யார்?
From the following which composer named some of his piano pieces by the name of 'Nocturnes'?
(1) J.S. Bach
(2) Haydn
(3) Schumann
(4) Chopin
(5) Bartok
(......)

16. මෙම කෘති අතුරෙන් ක්ලැරිනට් 'glissando'වකින් ආරම්භ කරනු ලබන කෘතිය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வரும் ஆக்கங்களில் கிளரினட் இல் 'glissando' இல் ஆரம்பமாகும் ஆக்கம் எது?
Which of these compositions begins with a 'glissando' on the clarinet?
(1) Dance of the Sugar Plum Fairy
(2) Rhapsody in Blue
(3) 1812 Overture
(4) Finlandia
(5) Bolero
(......)

17. පහත දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන් 'English Flute' සඳහා භාවිතාවන තවත් නාමයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வரும் இசைக்கருவிகளில் 'English Flute' இற்கு பயன்படுத்தப்படும் வேறொரு பெயர் யாது?
Which of the following is another name for the 'English Flute'?
(1) Piccolo (2) Oboe (3) Cor Anglais (4) Clarinet (5) Recorder (......)

18. කථාවක් කියවෙන, සාමාන්‍යයෙන් එකම රිද්මයකට හා තාලයකට ගැයෙන ගීතයක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பொதுவாக ஒத்த ரிதம், தாளம் என்பவற்றைக் கொண்ட கதை சொல்லும் பாடல் எது?
Which of the following is a song that tells a story usually having the same rhythm and tune?
(1) Lied (2) Folk songs (3) Ballads (4) Hymns (5) Rounds (......)

19. 'Tempo' දක්වන නාමයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
'Tempo' வைக் குறிப்பிடும் பெயர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of these is a mark of tempo?
(1) Langsam (2) Zarf (3) Lustig (4) Traurig (5) Suss (......)

20. මේවා අතුරෙන් **වැරදි** වාක්‍ය වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் **பிழையான** வாக்கியம் எது?
Which of these sentences is **false**?
(1) Serialism is associated with the 12 tone technique
(2) 'Grosse Trommel' is also called the Bass Drum
(3) Swing music is a Jazz style only written for the Piano
(4) 'Who is Sylvia' is a lied composed by Schubert
(5) Gustav Mahler wrote 'Symphony of a Thousand' (......)

21. රොන්ඩො සොනාටා ආකෘතියෙන් ලියා ඇති කෘතියක 2වන සබ්ජෙක්ට් එක දැක්වෙන කී එක වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
ரொண்டோ சொனாற்றா வடிவில் எழுதப்பட்டுள்ள இசை ஆக்கத்தில் 2 ஆவது சப்ஜெக்ட்டைக் குறிப்பிடும் கீ ஆக இருப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following keys does the 2nd subject of a piece in Rondo-Sonata form appear?
(1) Dominant Key (2) Mediant Key (3) Sub Dominant key
(4) Sub mediant Key (5) Tonic key (......)

22. රොක්, ෆංක්, ජෑස් සහ ලතින් සංගීතයන්හි වඩාත් දක්නට ලැබෙන නැවත නැවත වාදනය වන ස්වර හෝ කෝඩ් කෙටි සංගීත ඛණ්ඩයක් (sequence) වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
றொக், பங்க், ஜாஸ் லத்தின் இசை என்பவற்றில் பெரிதும் காணக்கூடிய மீண்டும் மீண்டும் இசைக்கப்படும் ஸ்வரங்கள் அல்லது கோட்ஸ் இசைத்தொடர் (sequence) பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is a repeated sequence of notes or chords most found in Rock, Funk, Jazz and Latin music?
(1) Coda (2) Canon (3) Rift (4) Air (5) Codetta (......)

23. සබරගමුව නර්තනය සඳහා භාවිත කරනු ලබන ප්‍රධාන බෙරය වන්නේ මින් කවරක් ද?
சப்ரகமுவ நடன மரபுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான மேளம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of these is the main drum used for Sabaragamu Dance tradition?
(1) Dauvla (2) Geta Bera (3) Udakkiya
(4) Ruhunu Beraya (5) Bummediya (......)

24. 'You'll Never Walk Alone' යන ගීතය අයත්වන මියුසිකල් කෘතිය වන්නේ මින් කවරක් ද?
'You'll Never Walk Alone' - என்ற பாடலுக்கு உரித்தான மியூசிக்கல் ஆக்கம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
In which Musical does the song 'You'll Never Walk Alone' appear?
(1) Evita (2) Les Miserables (3) Carousel
(4) Cats (5) Sound of Music (......)

25. කෙටි සංගීත අදහසක් නැවත නැවත වෙනස් pitch සහ ස්වර පරාසයක් තුළ ඇති විට නම් කරන්නේ කෙසේ ද?
குறுகிய இசைக்கருத்து மீண்டும் மீண்டும் வேறுபட்ட pitch மற்றும் வேறுபட்ட ஸ்வர இடைவெளிகளுடன் ஏற்படும் போது எவ்வாறு குறிப்பிடப்படும்?
How is a very short musical idea that recurs at different pitches and varying intervals called?
(1) Sentence (2) Motif (3) Phrase (4) Melody (5) Cadence (......)

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. ....

- අංක **26** සිට **50** තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
26 தொடக்கம் **50** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
Write short answers for questions No. **26** to **50**.

26. ඩයටොනික් ස්කේලය යනු කුමක්දැයි විස්තර කරන්න.
டயரொனிக் ஸ்கேல் என்றால் என்ன என்பதை விளக்குக.
Explain what a diatonic scale is.

....

....

27. සංගීත කෘතියක් ප්‍රාණවත්ව වාදනය කළ යුතු බව සඳහන් කිරීමට භාවිත කරන ජර්මානු පදය කුමක් ද?
இசை ஆக்கம் ஒன்றை நேரடியாக இசைக்க வேண்டும் என்பதை குறிப்பிடப் பயன்படுத்தப்படும் ஜெர்மன் பதம் யாது?
What is the German term used to indicate that the piece should be played lively?

....

28. 'Codetta' යනු කුමක් ද?
'Codetta' என்றால் என்ன?
What is a 'Codetta'?

....

....

29. ගායනය ඇතුළත් සින්ෆනික් කෘතියක් නම් කරන්න. එහි රචකයා නම් කරන්න.
பாடுதல் உள்ளடங்கும் சிம்பனி ஆக்கம் ஒன்றையும் அதனை ஆக்கியவரின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.
Name a symphony that includes singing. Name its composer.

Symphony : ....

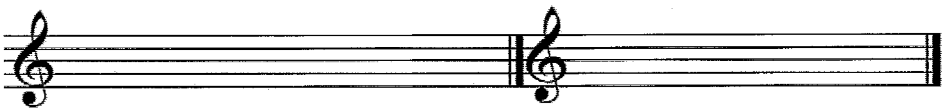
Composer : ....

30. Variation form එකෙහි භාවිත වන musical devices **දෙකක්** ලියන්න.
Variation form ஒன்றில் பயன்படுத்தப்படும் musical devices **இரண்டினை** எழுதுக.
Write **two** musical devices used in Variation form.

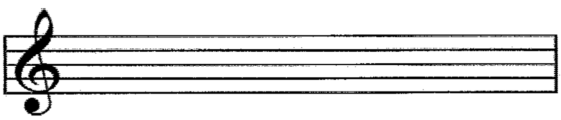
....

....

31. පහත ලබා දී ඇති stave එකේ common time සහ 6/8 time යන දෙකෙහි Septolet එකක් දක්වන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள stave இல் common time, 6/8 Time என்ற இரண்டிலும் Septolet ஒன்றைக் காட்டுக.
Illustrate a Septolet in both common time and 6/8 time in the stave provided below.



32. දී ඇති ස්ටේවයේ Passing notes සඳහා උදාහරණයක් දක්වන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் Passing notes இற்கான ஒரு உதாரணம் குறிப்பிடுக.
Illustrate an example of passing notes in the given stave.



(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

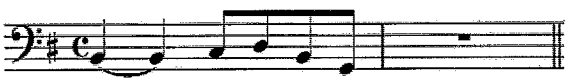
33. 'Songs Without Words' යන නම යටතේ පියානෝ කෘති 48 ක් ලියූ සංගීතඥයා කවු ද?
'Songs Without Words' என்ற பெயரில் 48 பியானோ ஆக்கங்களை எழுதிய இசை ஆக்குநர் யார்?
Who is the composer who wrote the 48 piano pieces titled 'Songs Without Words'?

34. 'Grand Piano' හි Soft පෙඩලය ක්‍රියාකරන ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
'Grand Piano' இல் soft பெடல் செயற்படும் முறையினை சுருக்கமாக விளக்குக.
Explain briefly how the soft pedal works in a 'Grand Piano'.

35. 'රුසියානු පහ' (Russian Five) යනුවෙන් හඳුන්වන 19 වෙනි ශතවර්ෂයේ සංගීතඥයන්ගේ නම් ලියන්න.
'ரஷ்யர் ஐவர்' (Russian five) என அறிமுகமாகும் 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இசை ஆக்குநர்களின் பெயர்களை எழுதுக.
Write the names of the composers of the 19th Century known as the 'Russian Five'

36. පහත දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා අක්‍රමවත් ස්වර කාණ්ඩයක් යොදන්න.
ஒழுங்கற்ற ஸ்வர தொகுதியைக் கொண்டு தரப்பட்டுள்ள பார் இனைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete the following bar with an irregular note group.

37. දී ඇති මෙලඩියේ වැරදි **දෙකක්** රවුම් කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள மெலடியில் **இரண்டு** தவறுகளைச் சுற்றி வட்டமிடுக.
Circle **two** mistakes in the given melody.



38. උදාහරණයක් දෙමින් 'Strophic Form' විස්තර කරන්න.
உதாரணம் **ஒன்று** தந்து 'Strophic Form' இனை விவரிக்குக.
Describe 'Strophic Form' giving an example.

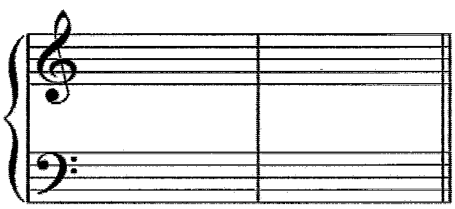
39. සංගීතයේ භාවිතා කෙරෙන Articulation ලකුණු **දෙකක්** පහත දී ඇති ස්ටේවයේ දක්වන්න.
இசையில் பயன்படுத்தப்படும் Articulatian அடையாளங்கள் **இரண்டினை** கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் குறிப்பிடுக.
Illustrate **two** articulation marks used in music in the given stave below.

40. Contralto යන වචනය පැහැදිලි කරන්න.
Contralto என்ற பதத்தினை விளக்குக.
Explain the word Contralto.

41. 'Fusion Music' යන්න උදාහරණයක් දෙමින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
உதாரணம் ஒன்று தந்து 'Fusion Music' என்பதை சுருக்கமாக விளக்குக.
Briefly explain 'Fusion Music' giving an example.

42. 'Natural Minor' ස්කේලය සඳහා යෙදෙන වෙනත් නම් **දෙකක්** සඳහන් කරන්න.
'Natural Minor' ஸ்கேலுக்கு பயன்படுத்தப்படும் வேறு **இரண்டு** பெயர்களை எழுதுக.
Write **two** other names used for the 'Natural Minor' scale.

43. දී ඇති ස්ටේවයේ $F^{\#}$ මයිනරයෙහි Phrygian කේඩන්සයක්, කී සිග්නේචරය රහිතව ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் $F^{\#}$ மைனரில் Phrygian கேடன்ஸ் ஒன்றை கீ சிக்னேச்சர் இல்லாது எழுதுக.
Illustrate a Phrygian cadence in $F^{\#}$ minor without a key signature in the given stave.



44. ඇල්ටො සහ ටෙනර් ක්ලෙෆ් සඳහා යොදන තවත් නමක් ලියන්න.
அல்ரோ, ரெனர்கிளவ் என்பவற்றுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் வேறொரு பெயர் எழுதுக.
Write another name for Alto and Tenor Clefs.

45. මයික්‍රොටෝනය යනු කුමක් ද?
மைக்ரோடோன் என்றால் என்ன?
What is a Microtone?

46. 'කොන්ට්‍රාපන්ටල් ස්ටයිල්' එක යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
'கொன்ராபன்டல் ஸ்ரைல்' என்றால் என்ன என்பதைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
Explain briefly what 'contrapuntal style' is.

....

....

....

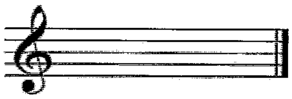
....

47. දී ඇති ස්වර ප්‍රස්තාර ඛණ්ඩය ඉතා ප්‍රචලිත සිංහල ගීතයක් වේ. එම ගීතය හඳුනාගෙන එහි නම සහ සංගීතඥයාගේ නම සඳහන් කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர வரைபுத் தொகுதி மிகப்பிரபலமான சிங்களமொழிப் பாடலாகும். இப்பாடலை இனம்கண்டு அதன் பெயரையும் இசை ஆக்குநர் பெயரையும் குறிப்பிடுக.
This is an extract of a popular Sinhala song. Identify the name and the composer of the song.

Name of piece ....

Name of Composer ....

48. B flat ට්‍රම්පට්හි ස්වර පරාසය ලියන්න.
B flat ட்ரம்பெற்றின் ஸ்வர வீச்சினை எழுதுக.
Write the range of the Trumpet in B flat.



49. සොනාටාවක වේගවත් ප්‍රබෝධමත් අවසාන කොටස සඳහා ගැළපෙන ෆෝම් එකක් සඳහන් කරන්න.
சொனற்றா ஒன்றின் வேகமான பிரகாசமான இறுதி அசைவுக்குப் பொருத்தமான போம் எது என்பதைக் குறிப்பிடுக.
State a suitable form for a quick, bright last movement of a Sonata.

....

50. 'Tierce di Picardie' යනු කුමක් ද?
'Tierce di Picardic' என்றால் என்ன?
What is a 'Tierce di Picardie'?

....

....

....

....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	ආරෝහණ	எசென்டிங்	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	அவரோகணம்
නෝට්	ස්වර	நோட்	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	இடைவெளி
රෙස්ට්	විරාමය	றெஸ்ட்	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	சப்தம்
රිදම්	රිද්මය	ரிதம்	சந்தம்
බීට්	මාත්‍රා	பீற்	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	ස්වර භාගය	செமிரோன்	பாதித்தொனி
ටෝන්	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	மாற்றுதல்

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாத்தாளை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. ....

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව **II** හා **III** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி **II,** பகுதி **III** என்பவற்றிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.
*Answer **five** questions including **question No. 1** and selecting **two** questions from each of the parts **II** and **III** on **this paper itself**.*

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	**Question No.**	**Marks Awarded**
I	1	
II	2	
	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
	Total	

Total Marks

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner 1	
Marking Examiner 2	
Checked by	
Supervised by	

03030000188110724

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. පහත දී ඇති සංගීත පාඨය අධ්‍යයනය කර, ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியினை அவதானித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the following music score and answer the questions.

Rondo

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. ....

(a) (i) මෙම කෘතියේ ටොනික් කී එක නම් කරන්න.
இந்த ஆக்கத்தின் ரொனிக் கீ இன் பெயர் தருக.
Name the Tonic key of this piece.

....

(ii) ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்குக.
Describe the time signature.

....

(b) (i) මේ කෘතිය වාදනය කළ යුතු වේගය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
இந்த ஆக்கம் இசைக்கப்பட வேண்டிய கதி பற்றி சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Explain briefly the speed at which this piece should be played.

....

(ii) මෙම කෘතියේ නම කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
இந்த ஆக்கத்தின் தலைப்பினைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Describe briefly the title of the piece.

....

....

....

(c) (i) මෙම කෘතියේ රචකයා හඳුන්වන්නේ 'සංගීතයේ ශේක්ස්පියර්' යනුවෙනි. ඔහුගේ නම මේ සංගීත පාඨයේ අදාළ ස්ථානයේ ලියන්න.
இந்த ஆக்கத்தினை ஆக்கியவர் 'இசையின் ஷேக்ஸ்பியர்' என இனம்காணப்பட்டுள்ளார். அவரின் பெயரை இந்த இசைப்பகுதியில் உரிய இடத்தில் எழுதுக.
The composer of this piece is known as the 'Shakespeare of Music'. Write his name at the appropriate place in the score.

(ii) ඔහුගේ සමකාලීන සංගීතඥයකුගේ නම ලියන්න.
அவரின் சமகால இசைக்கலைஞர் ஒருவரின் பெயரை எழுதுக.
Name a contemporary composer of him.

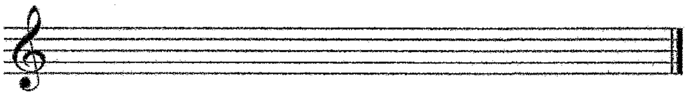
....

000724
020300001881110724

(d) මෙම කෘතියේ බේස් ස්වර ක්‍රොමැටික් ලෙස ගමන් කරන බාර් නොම්මර සඳහන් කරන්න.
இந்த ஆக்கத்தின் பேஸ் பகுதியில் ஸ்வரங்கள் குரோமற்றிக் ஆக நகரும் பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
State the bar numbers where the bass notes move chromatically in the music.

....

(e) බාර් 19 යේ ට්‍රෙබල් කොටසේ ඇති ස්වර අන්තර invert කර, ලබාදී ඇති ස්ටේව්වයේ නැවත ලියන්න.
பார் 19 இல் ட்ரபிள் பகுதியில் உள்ள ஸ்வர இடைவெளிகளை invert செய்து தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் மீண்டும் எழுதுக.
Invert the intervals of the treble part of bar 19 and re-write it in the given stave



(f) A හා B වරහන්වලින් සළකුණු කර ඇති කේඩන්ස හා කී වල නම් ලියන්න.
A, B என்று அடைப்புக்குறிக்குள் குறிப்பிட்டுள்ள கேடன்ஸ் கீ என்பவற்றின் பெயர்களை எழுதுக.
Name the key and the cadence indicated by brackets A and B.

A – Key .... Cadence ....

B – Key .... Cadence ....

(g) මෙම පාඨයෙහි සංගීතය ආරම්භ වන ආකාරය සඳහන් කරන්න.
இந்த இசைத் தொகுதியில் இசை ஆரம்பிக்கும் முறையினைக் குறிப்பிடுக.
State how the music begins in the extract.

....

(h) පළවැනි මොඩියුලේෂන් එක ඇති බාරයේ නොම්මරය ලියන්න.
முதலாவது மொடியுலேசன் நிகழும் பார் இலக்கத்தைத் தருக.
Give the bar number where the first modulation occurs.

....

(i) ලබාදී ඇති ඛණ්ඩයේ ප්‍රධාන තීම් එක හඳුනාගෙන එය කොපමණ වාරයක් වාදනය වනවාදැයි දක්වන්න.
தரப்பட்டுள்ள தொகுதியில் பிரதான தீம் இனை இனம்கண்டு அது எத்தனை தடவைகள் இசைக்கப்படுகின்றது என்பதைக் குறிப்பிடுக.
Identify the main theme and state how many times it appears in the given extract.

....

(j) බාර් 16 ඇති අලංකරණය නම් කර එය වාදනය කළ යුතු ආකාරය පහත ලබා දී ඇති ස්ටේව්වයේ ලියන්න.
பார் 16 இலுள்ள ஓர்ணமெற்றின் பெயர் குறிப்பிட்டு அதனை தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினை எழுதுக.
Name the ornament at bar 16 and write how it should be played in the given stave.

....

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. ....

II කොටස / பகுதி II / PART II

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any ***two*** *questions.*

2. (a) G ක්ලෙෆ් හි $\frac{7}{8}$ ටයිම් සිග්නේචරයට සුදුසු රිද්මයකට, G flat මේජරය, ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. ඇක්සිඩෙන්ට්ල්ස් යොදා ස්ලර්ස් මගින් සෙමිටෝන්ස් සළකුණු කරන්න.

G கிளவ் இல் $\frac{7}{8}$ ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான ரிதமுக்கு GFlat மேஜர் ஆரோகணம், அவரோஹணம் முறையில் எழுதுக. அக்ஸிடென்ரல்ஸ் பயன்படுத்தி ஸ்லேர்ஸ் மூலம் செமிரோன்ஸ் அடையாளமிடுக.

Write in the G clef the ascending and descending form of G flat Major in a $\frac{7}{8}$ rhythmic pattern. Use accidentals and mark semitones with slurs.

(b) බෙස් ක්ලෙෆ් හි C sharp වලින් පටන් ගන්නා හාර්මොනික් ක්‍රොමැටික් ස්කේලය අවරෝහණ ක්‍රමයට මේජර් කී සිග්නේචරය යොදා ලියන්න. කොමන් ටයිම් එකට සුදුසු ආකාරයට ස්වර කාණ්ඩ කරන්න.

பேஸ் கிளவ் இல் C sharp இல் ஆரம்பிக்கும் ஹார்மோனிக் குரோமற்றிக் ஸ்கேலை அவரோகண முறையில் மேஜர் கீ சிக்னேச்சருடன் எழுதுக. கொமன்ரைம் இற்கு பொருத்தமான விதத்தில் ஸ்வரங்களை தொகுதி ஆக்குக.

Write in the Bass clef, the Harmonic Chromatic scale beginning on C sharp with the Major key signature in descending form. Group the notes accordingly in Common time.

(c) $\frac{9}{8}$ ටයිම් සිග්නේචරය යොදා, D වලින් ආරම්භ වන බ්ලූස් ස්කේලයේ ස්වර භාවිත කර, ඕබෝ එකට සුදුසු බාර් 8 ක සංගීත පාඨයක් නිවැරදි ක්ලෙෆ් එක යොදා ලියන්න. කී සිග්නේචරය නොයොදා අවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ට්ල්ස් අදාළ ස්වර ඉදිරියෙන් ලියන්න.

$\frac{9}{8}$ ரைம் சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி D இல் ஆரம்பிக்கும் புளூஸ் ஸ்கேலின் ஸ்வரங்கள் பயன்படுத்தி ஒபோ ஒன்றுக்குப் பொருத்தமான 8 பார் இசை மெலடி ஒன்றை சரியாக கிளேவ் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி எழுதுக. கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தாது தேவையான ஆக்ஸிடென்ரல்ஸ்ஸை உரிய ஸ்வரங்களுக்கு முன்னால் எழுதுக.

Write an 8-bar melody using $\frac{9}{8}$ time signature for the Oboe using the notes of the Blues scale starting on D. Use the correct clef. Do not use the key signature but write the necessary accidentals in front of the notes which need them.

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

4. (a) නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය හා බාර් ලයින්ස් දී ඇති පාඨයට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள பகுதிக்கு சரியான ரைம் . சிக்னேச்சர், பார்லைன்ஸ் சேர்க்குக.

Add the correct time signature and bar lines to the given passage.

(b) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය සම්පූර්ණයෙන් වාදනය කළ යුතු ආකාරයට ලියන්න.

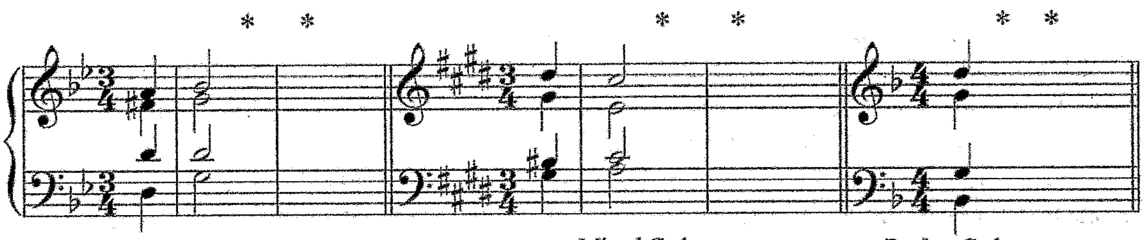
தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுதியை முழுமையாக இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினை எழுதுக.

Write out the following extract in full as it should be played.

(c) දී ඇති කේඩන්ස සම්පූර්ණ වීමට අවශ්‍ය නිවැරදි කෝඩ් යුගල ඇස්ටරිස්ක් (∗) යටින් ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் பூரணமாகுவதற்கு தேவையான சரியான கோட்ஸ் சோடிகளை அஸ்ரறிக் (∗) இன் கீழ் எழுதுக.

Under asterisks (∗) add the correct pair of chords which need to complete the given cadences.



Interrupted Cadence using a Dominant 7th.

Mixed Cadence

Perfect Cadence using a Tierce de Picardie.

III කොටස / பகுதி III / PART III

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any ***two*** *questions.*

5. (a) ලබා දී ඇති බේස් කොටස සඳහා ෆ්ලූට් එකට උචිත ගලායන තනුවක් නිර්මාණය කරන්න. එය රසවත් වීමට අන්ඇක්සෙන්ටඩ් පාසිං නෝට්ස් හා ඔක්සිලියරි ස්වර යොදන්න. ටෙම්පෝ, ෆ්‍රේසිං සහ ඩයිනමික්ස් සළකුණු ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள பேஸ் பகுதிக்கு புல்லாங்குழலுக்குப் பொருத்தமான மெலடி ஒன்றை ஆக்குக. அதனை மேலும் சுவைமிக்கதாக்க அன் அக்ஸென்ரட் பாசிங் நோட்ஸ், ஒக்சிலரி ஸ்வரங்கள் பயன்படுத்துக. டெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ் குறியீடுகள் எழுதுக.

Compose a flowing melody for the Flute to the given Bass part. Use unaccented passing notes and auxiliary notes to make it interesting. Write marks of tempo, phrasing, and dynamics.

(b) ලබා දී ඇති වචනවලට සුදුසු තනුවක් D මයිනර් ස්කේලයේ නිර්මාණය කරන්න. රෙලටිව් මේජර් කී හා සබ්ඩොමිනන්ට් කී එකට මොඩියුලේට් වී නැවත ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. ස්වර යටින් වචන නිවැරදිව ලියා, ගායනය කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න. (ටෙම්පෝ, ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික්ස්)

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான மெலடி ஒன்றை D மைனர் ஸ்கேலில் உருவாக்குக. ரிலேடிவ் மேஜர் கீ சப்டொமினன்ற் கீ இற்கு மொடியுலேட் ஆகி மீண்டும் ரொனிக் கீ இல் முடிவுறுத்துக. ஸ்வரங்களின் கீழே சொற்களைச் சரியாக எழுதி பாடப்பட வேண்டிய முறையினையும் குறிப்பிடுக.(ரெம்போ, பிரேசிங், டைனமிக்ஸ்)

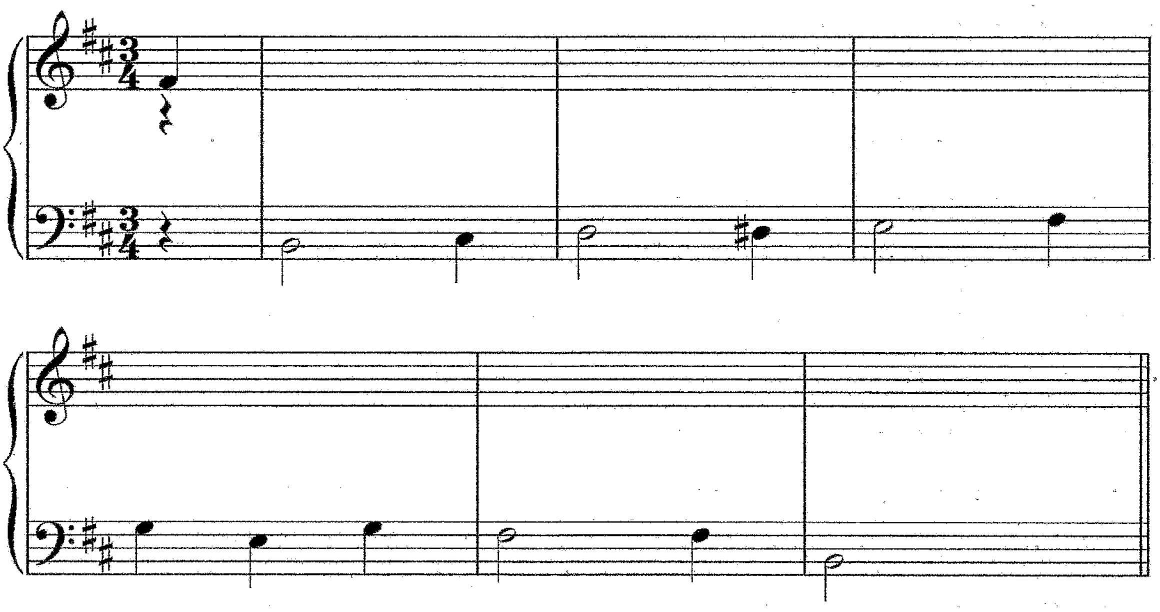
Compose a melody to the given words in the key of D minor. Modulate to the relative major key, the subdominant key and end in the tonic key. Write the syllables correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics, and phrasing.)

The rivers rush into the sea,
By castle and town, they go,
The winds behind them, merrily
Their noisy trumpets blow,

6. ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ඉහළ කොටස් තුන SATB ක්‍රමයට සම්පූර්ණ කරන්න. පාසිං $^{6}_{4}$ හා කැඩෙන්ෂල් $^{6}_{4}$ අදාළ ස්ථානවලට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியின் மேலுள்ள பகுதி மூன்றையும் SATB முறையில் பூரணப்படுத்துக. பாஸிங் $^{6}_{4}$, கேடன்ஷலிற்கு $^{6}_{4}$ உரிய இடங்களில் பயன்படுத்துக.

Complete the three upper parts in this passage in SATB. Use Passing $^{6}_{4}$ and Cadential $^{6}_{4}$ progressions at appropriate places.



7. **A**, **B** සහ **C** යන කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **එක** බැගින් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.
A, B, C ஆகிய ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்தும் **ஒவ்வொரு** வினாவுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **one** question from sections A, B and C.

(A) පහත ප්‍රශ්නවලින් **එකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் **ஒரு** வினாவுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **one** of the following questions.

(i) ෆියුග් එකක ඇති devices **තුනක්** නම් කර **එකක්** විස්තර කරන්න.
பியூக் ஒன்றில் காணப்படும் **மூன்று** devices பெயர் குறிப்பிட்டு அவற்றில் **ஒன்றை** விவரிக்குக.
Name **three** devices found in a Fugue and describe **one** of them.

(ii) බේතෝවන් විසින් රචිත සිම්ෆනි ගණන කීය ද? එයින් දෙකක නොම්මර හා කී ලියන්න.
பெதோவனால் எழுதப்பட்ட சிம்பனிகள் எத்தனை? அவற்றில் **இரண்டின்** நம்பர், கீ என்பவற்றை எழுதுக.
How many symphonies did Beethoven write? Give the numbers and name the keys of two of them.

(iii) විවාල්ඩි නම් සංගීතඥයා 'Four Seasons' නැමැති ප්‍රසිද්ධ කෘතිය රචනා කළේ කුමන සංගීත භාණ්ඩවලට ද? ඔහු එක් එක් කොටස්වල ගති ලක්ෂණ විස්තර කිරීම සඳහා විවිධ සංගීත භාණ්ඩවල 'tone quality' භාවිතා කළ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
விவால்டி எனும் இசைக்கலைஞர் 'Four Seasons' என்ற புகழ்மிக்க ஆக்கத்தை எந்த இசைக்கருவிகளுக்காக எழுதினார்? அவர் அந்த ஒவ்வொரு பகுதியினதும் இயல்பினை விவரிப்பதற்கு பல்வேறு இசைக் கருவிகளின் 'ஒலிப் பண்பினை' (tone quality) எவ்வாறு பயன்படுத்தினார் என்பதை விளக்குக.
For which instruments did Vivaldi write his famous composition 'Four Seasons'? Explain how he used the 'tone quality' of various instruments to describe the characteristics of each section.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(B) පහත ප්‍රශ්නවලින් **එකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் **ஒரு** வினாவுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **one** of the following questions.

(i) පහත ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය B flat ට්‍රම්පට් දෙකකින් ඇසෙන්නේ කෙසේදැයි ස්ටේවයේ ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுதியை B flat ட்ரம்பல் இரண்டில் இசைக்கும்போது கேட்பது எவ்வாறு என்பதை தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.
Write in the given stave the sound that would be heard when the following is played on two trumpets in B flat.

(ii) පාසැල් බටහිර තූර්ය වාදක කණ්ඩායමක හා බටහිර ශාස්ත්‍රීය ඔකෙස්ට්‍රාවක් අතර ඇති වෙනස්කම් පැහැදිලි කරන්න.
பாடசாலை மேலைத்தேய பிராஸ் இசைக்குழுவுக்கும் மேலைத்தேய பாரம்பரிய வாத்தியக்குழு (Classical orchestra) வாத்தியக் குழுவுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை விளக்குக.
Explain the difference between a School Western Brass Band and a Western Classical Orchestra.

(iii) මේවාවලින් **දෙකක්** විස්තර කරන්න. ඒ වචන අදාළ වන සංගීත භාණ්ඩ නම් කරන්න.
பின்வருவனவற்றுள் **இரண்டினைப்** பற்றிக் கருத்துரைத்து அவற்றுக்கு உரிய இசைக்கருவிகளின் பெயர் தருக.
Comment on **two** of the following. To which instruments do these words apply?

(a) Harmonics (b) Tonguing (c) Chalumeau (d) Crook (e) Glissando

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

(C) පහත ප්‍රශ්නවලින් **එකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் **ஒரு** வினாவுக்கு விடை எழுதுக.
Answer **one** of the following questions.

(i) 'ශ්‍රී ලංකාවේ ග්‍රැමෆෝන් යුගය' ගැන හෝ 'ශ්‍රී ලංකාවේ සරල ගී ආරම්භය' ගැන කෙටි සටහනක් ලියන්න.
'இலங்கையில் இசைத்தட்டு யுகம்' என்ற பதத்தை அல்லது 'இலங்கையில் மெல்லிசைப் பாடல்கள்' ஆரம்பம் என்பது பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
Write a short note on 'Gramophone Era in Sri Lanka' or 'The Inception of Light songs in Sri Lanka'.

(ii) භාරත නාට්‍යම්හි ප්‍රධාන ලක්ෂණ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
பரத நாட்டியத்தின் முக்கிய அம்சங்களை சுருக்கமாக விபரிக்குக.
Briefly describe the main features of Bharatha Natyam.

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

(iii) පහත දී ඇති මාතෘකාවලින් **එකක්** තෝරාගෙන විස්තරයක් ලියන්න.
பின்வரும் தலைப்புக்களில் **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்து அது பற்றிச் சுருக்கமான விவரிப்பினை எழுதுக.
Select **one** of the following topics given below and write a brief description about it.

(*a*) පැයක කාලයක් සඳහා ඔබේ පාසැලේ බටහිර සංගීත ප්‍රසංගයකට සුදුසු වැඩසටහනක් පෙළ ගස්වන්න.
உங்கள் பாடசாலையில் ஒரு மணித்தியாலத்துக்கான மேலைத்தேய இசை நிகழ்ச்சி விழா ஒன்றை ஒழுங்குபடுத்துக.
Arrange a one hour programme for a Western Music concert at your school.

(*b*) 2024 වසරේ පැවැත්වූ ජාතික තරුණ වාදක සැණකෙළියේ වාදකයකු ලෙස හෝ ප්‍රේක්ෂකයෙකු වශයෙන් ලබාගත් අත්දැකීම් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
2024 ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த தேசிய இளைஞர் இசை விழாவில் ஆற்றுகையாளராக அல்லது பார்வையாளராக பெற்ற அனுபவங்களைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Write a short review as a member of the audience of the National Youth Music Fest - 2024 or Describe your experience as a performer of the N.Y.O at the Music Fest 2024.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	ආරෝහණ	எசென்டிங்	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	அவரோகணம்
නෝට්	ස්වර	நோட்	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	இடைவெளி
රෙස්ට්	විරාමය	றெஸ்ட்	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	சப்தம்
රිදම්	රිද්මය	ரிதம்	சந்தம்
බීට්	මාත්‍රා	பீற்	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	ස්වර භාගය	செமிரோன்	பாதித்தொனி
ටෝන්	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	மாற்றுதல்

***

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.

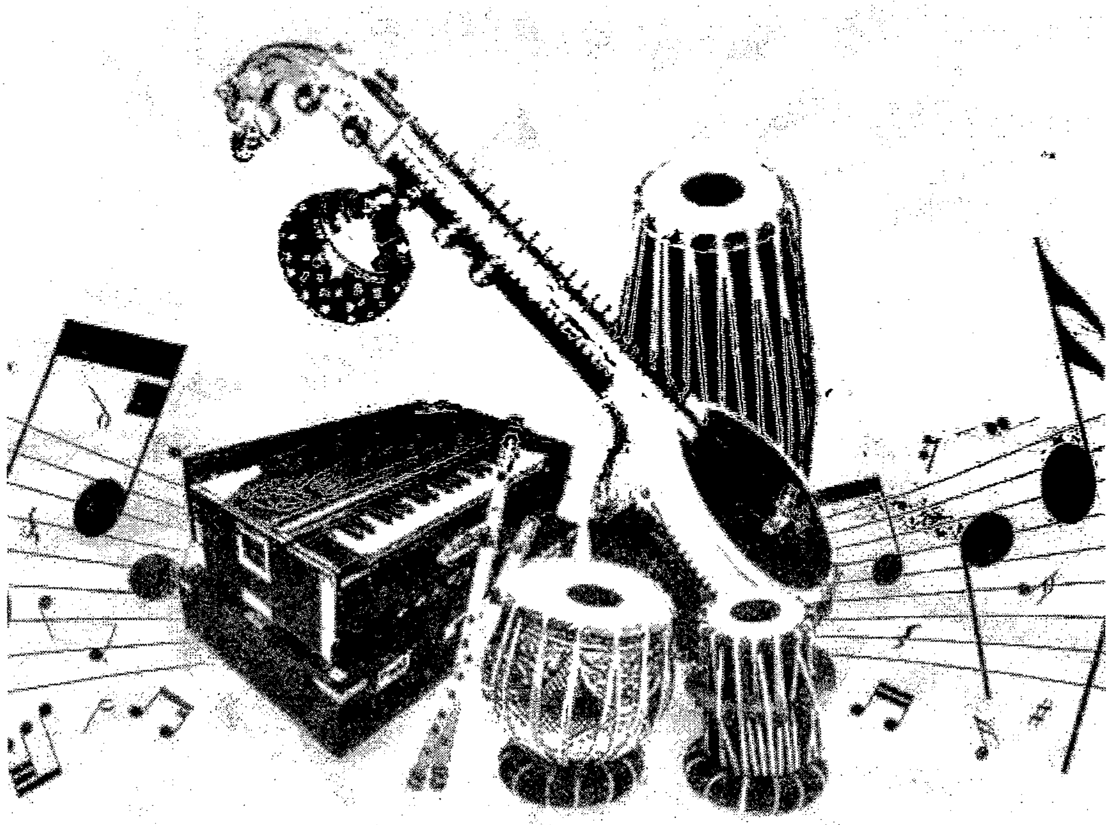
රහස්‍ය ලේඛනයකි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2024

54 - පෙරදිග සංගීතය

ලකුණු දීමේ පටිපාටි



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස්පෙළ) විභාගය - 2024

54 - පෙරදිග සංගීතය

ප්‍රශ්නපත්‍ර ව්‍යුහය හා ලකුණු බෙදීයාම

I පත්‍රය - 02 x 50 = 100

II පත්‍රය - I කොටස = 02 x 20 = 40

II කොටස = 01 x 20 = 20

III කොටස = 02 x 20 = $\frac{40}{100}$

I පත්‍රය = 100

II පත්‍රය = 100

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න.

   ඉලක්කම් ලිවීමේදී **පැහැදිලි ඉලක්කමෙන්** ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ △ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ □ ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i) ....
....
.... √ △ $\frac{4}{5}$

(ii) ....
....
.... √ △ $\frac{3}{5}$

(iii) ....
....
.... √ △ $\frac{3}{5}$

(03) (i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ = □ $\frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.

3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.

2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.

3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.

4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 චිත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

***

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2024
ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ලකුණු බෙදී යාමේ සාරාංශය

පෙරදිග සංගීතය I පත්‍රය

එක් පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් ප්‍රශ්න 50 ට මුළු ලකුණු 100 යි.

පෙරදිග සංගීතය II පත්‍රය

I කොටස

(01) (i) 04
(ii) 06
(iii) 04
(iv) 06 — මුළු ලකුණු 20 යි.

(02) (i) 04
(ii) 06
(iii) 05
(iv) 05 — මුළු ලකුණු 20 යි.

(03) (i) 03
(ii) 05
(iii) 06
(iv) 06 — මුළු ලකුණු 20 යි.

(04) (i) 04
(ii) 08
(iii) 08 — මුළු ලකුණු 20 යි.

(05) (i) 06
(ii) 04
(iii) 04
(iv) 06 — මුළු ලකුණු 20 යි.

(06) (i) 04
(ii) 04
(iii) 08
(iv) 04 — මුළු ලකුණු 20 යි.

(07) (i) 06
(ii) 04
(iii) 06
(iv) 04 — මුළු ලකුණු 20 යි.

(08) ලකුණු 05 ×4=20 යි. — මුළු ලකුණු 20 යි.

II පත්‍රය - 20 x 5 මුළු ලකුණු 100යි

අ.පො.ස (උ.පෙළ) විභාගය - 2024

පෙරදිග සංගීතය - I

අභිමතාර්ථ

01. ශ්ලෝකයෙන් සංගීතය නිර්වචනය කර ඇති මුල්ම කෘතිය තෝරයි.
02. කර්ණාටක මේල හඳුන්වා දුන් සංගීතඥයා තෝරයි.
03. පරමේල ප්‍රවේශක රාගයකට අයත්වන ථාට දෙක තෝරයි.
04. ධිං අක්ෂරය උත්පාදනයට යොදා ගන්නා අවනද්ධාක්ෂර දෙක තෝරයි.
05. බලිස්ථානය දෙවන හා සිවුවන විභාගයන්හි යෙදෙන තාල යුගලය තෝරයි.
06. ඛ්‍යාල් ගායනය සඳහා යොදා ගැනීමට වඩාත් සුදුසු භාණ්ඩ යුගලය තෝරයි.
07. දී ඇති රාගයට පංචමය යොදා ගත් විට එය හඳුන්වන ස්වරයේ නම තෝරයි.
08. විකෘති ස්වර එකක් පමණක් ඇතුළත් රාගය තෝරයි.
09. රිමප, ස්වර සංගතිය නොයෙදෙන රාගය තෝරයි.
10. එකම ස්වරය කෝමල හා ශුද්ධ වශයෙන් යෙදෙන රාගය තෝරයි.
11. සන්ධි ප්‍රකාශ සමයට අයත් රාගය තෝරයි.
12. කෝමල ධෛවතය වැඩි වශයෙන් ආන්දෝලනය වන රාගය තෝරයි.
13. අද්ව දර්ශක ස්වරය පදනම් වූ රාග වර්ගය තෝරයි.
14. ස්වර පිහිටීම සමාන වන භාණ්ඩ යුගලය තෝරයි.
15. දී ඇති ප්‍රස්තාරයට අනුව 'මූර්කි' පෙන්නුම් කරන විභාගය තෝරයි.
16. දී ඇති ප්‍රස්තාරයට අනුව 'ඛන්' හා මීන්ඩ් ස්වර ඇතුළත් විභාග තෝරයි.
17. දී ඇති ප්‍රස්තාරයට අනුව වක්‍ර ස්වර ඛණ්ඩය ඇතුළත් විභාග තෝරයි.
18. සිතාර් වාදනයට ප්‍රවීන සංගීතඥයින් තෝරයි.
19. තබ්ලා වාදනයක් සඳහා වැයෙන ස්වර ප්‍රබන්ධය හඳුන්වනු ලබන නම තෝරයි.
20. හින්දුස්ථානී සංගීත වාදන භාණ්ඩ පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරයි.
21. නවග්‍රහයින් උදෙසා පවත්වනු ලබන ශාන්තිකර්මය තෝරයි.
22. දී ඇති ගී පාදයේ යෙදෙන සඤ්ඤාමත් හා ගී මත් ගණන තෝරයි.
23. දී ඇති ගී වර්ග තුනට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය හඳුනා ගනියි.
24. සෙ ගී පමණක් යෙදෙන ගී වර්ග හඳුනා ගනියි.
25. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම නාඩගම නිර්මාණය කළ සංගීතඥයා තෝරයි.
26. නූර්ති ගීතයට අදාළ නූර්තියේ නම තෝරයි.
27. අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ අයත්වන වර්ගීකරණ දෙක තෝරයි.
28. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරකරණයේ දී වටිනාකම් අනුව පෙන්නුම් කෙරෙන සංකේත නාම තෝරයි.
29. ස්වර සංකලනය වී නිර්මාණය වූ ස්වර සංඝාතය හැඳින්වෙන නාමය තෝරයි.
30. බහුවිධ බුද්ධිය සංකල්පයට අදාළ නොවන වරණය තෝරයි.
31. දී ඇති කර්ණාටක හා හින්දුස්ථානී ග්‍රන්ථ රචනා කළ ගත් කතුවරුන් නම් කරයි.
32. දී ඇති සිංහල බසින් රචිත ග්‍රන්ථ රචනා කළ කතුවරුන් නම් කරයි.
33. දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ වාදනයට ප්‍රවීණ ඉන්දීය සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු නම් කරයි.
34. උත්තර භාරතීය සංගීතයට අයත් අළුවෙන් වැයෙන හා පර්දා රහිත සංගීත භාණ්ඩ නම් කරයි.
35. සිතාර් ගත් වාදන ශෛලියක් නම් කර,තෝඩා සඳහා ආදේශිත යෙදුම නම් කරයි.
36. තාම්පුරාවේ තත් සුසර කෙරෙන ස්වර අනුව නිර්දේශිත රාග නම් කරයි.
37. මිතියෙන් සමාන හා ගතියෙන් අසමාන තාල නම් කරයි.
38. පක්වාජය තාල වාදනය සඳහා යෙදා ගන්නා ගායන ශෛලීන් නම් කරයි.
39. දී ඇති ප්‍රකාශය අනුව තබ්ලාවෙන් වැයූ තාලය නම් කරයි.
40. ශුද්ධ ස්වර රචනාවක ස්වරයක් කෝමල කළ විට යෙදෙන රාගය හා දී ඇති ස්වර රචනාවේ සමස්ථානය ට ගැළපෙන ස්වරය නම් කරයි.
41. දී ඇති ප්‍රකාශයෙහි සඳහන් වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක අයත් සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය ලියා දක්වයි.
42. සංකේත මගින් දැක්වෙන තිත් රූපය හා දක්වා ඇති බෙරපද වාදනයට සුදුසු භාණ්ඩය නම් කරයි.
43. හටන් ගීතයේ තිත සහ මුද්‍රපදය සහිත ප්‍රශස්ති ගීතයක් නම් කරයි.
44. අදාළ බෙරපදය අයත් තිත හා එය වාදනයට සුදුසු අවනද්ධ භාණ්ඩය නම් කරයි.

45. සිංහල චිත්‍රපටය හා චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරයා නම් කරයි.
46. දී ඇති ගීත ඉදිරිපත් කරන ලද සංගීත කණ්ඩායම් නම් කරයි.
47. අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ, හඬතල අනුව නම් කරයි.
48. ලෝකයෙහි භාවිත විවිධ සංගීත පද්ධති නම් කරයි.
49. අපරදිග කැන්ටාටා සංගීතය ආරම්භ වූ හා වර්ධනය වූ රටවල් නම් කරයි.
50. සංධ්වනි හා සමූහ වාදන ආකෘති අනුව නිර්මාණය කළ දේශීය සංගීතඥයින් නම් කරයි.

II පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ.

1 කොටස

(01)
(i) ස්වර සංගති අනුව රාග හඳුනා ගනියි.
(ii) රාගධාරී මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාර කරයි.
(iii) තානාලංකාර රටා හඳුනා ගනිමින් තාන වර්ග කරයි.
(iv) රාගවල සමාන අසමානතා ලියයි.

(02)
(i) රාග ලක්ෂණවලින් පිළිබිඹුවන රාග නම් කරයි.
(ii) රාගධාරී මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායි කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාර කරයි.
(iii) ථාටයකට අයත් සම ප්‍රකෘති රාග නම්කර රාග සංගති ඇසුරින් සමාන අසමානතා ලියයි.
(iv) ස්වර ප්‍රස්තාරයේ ඇතුළත් රාග නම් කරයි.

(03)
(i) මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් සමාන වන තාල නම්කරයි.
(ii) තාලයක ඨේකාව සම හා දෙගුණ වශයෙන් ප්‍රස්තාර කරයි.
(iii) ගායන ශෛලීන්වලට ගැලපෙන කරුණු ලැයිස්තුවෙන් තෝරයි.
(iv) දී ඇති මාතෘකා වලට ගැලපෙන කරුණු තෝරයි.

11 කොටස

(04)
(i) සැවුලා වන්නමට අයත තාල රූපයේ විශේෂත්වය පැහැදිලි කරයි.
(ii) වරම් හා නෙලුම් ගී දී ඇති කරුණු ඔස්සේ විස්තර කරයි.
(iii) වන්නම් හා ප්‍රශස්ති සඳහා කර්ණාටක සංගීතයෙන් ලැබුණ බලපෑම පැහැදිලි කරයි.

(05)
(i) නාඩගම් සංගීතයේ ඇතුළත් අංග විස්තර කරයි.
(ii) නාඩගම් සංගීතය සඳහා කර්ණාටක සංගීතයෙන් ලැබුනු ආභාසය පැහැදිලි කරයි.
(iii) නූර්ති ගීතයක ස්ථායි කොටසේ ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි.
(iv) සොකරි, කෝලම් රංග ශෛලීන්හි සමාන අසමානතා ලියා දක්වයි.

111 කොටස

(06)

(i) දී ඇති ස්වර ප්‍රස්තාරය වෙනත් ස්කේලයකට අනුව නැවත ප්‍රස්තාර කරයි.

(ii) අපරදිග සංගීතයට අදාළ මාතෘකා කෙටියෙන් විස්තර කරයි.

(iii) ගී පද ප්‍රස්තාරයට යොදා ඇති කෝඩ්ස්වලට ගැලපෙන ලෙස පදමාලාවට උචිත තනුවක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරයි.

(iv) A. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරයි.
B. පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරයි.

(07)

(i) තෝරා ගත් සංගීතඥයෙකු විසින් නිර්මාණය කරන ලද චිත්‍රපට ගීතයක් දී ඇති ශීර්ෂ ඔස්සේ ඇගයීමක් කරයි.

(ii) කණ්ඩායම් සංගීතයේ ආභාසය ලැබූ චිත්‍රපට හා ගීත නම් කරයි.

(iii) ස්වතන්ත්‍ර සංගීත නිර්මාණ ඇතුළත් චිත්‍රපට හා ගීත නම් කරයි.

(iv) සරළ ගීයක් ප්‍රසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.

(08)

(i) උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ දියුණුවට දායක වූ සංගීතඥයින්ගේ සේවය පැහැදිලි කරයි.

(ii) ලයනල් එදිරිසිංහ සූරීන්ගෙන් සංගීතයට සිදුවූ සේවය විස්තර කරයි.

(iii) හෙළ ගී මග කෘතිය පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයට දායකවී ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරයි.

(iv) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩවර්ගීකරණය හඳුන්වා එහි Wind instruments කොටස පිළිබඳ පැහැදිලි කරයි.

(v) කායදා, පල්ටා යන අංග විස්තර කර ත්‍රිතාලයට අදාළවන කායදාවක් සහ පල්ටාවක් තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරයි.

AL/2024/54/S-I

1331

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தரப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

පෙරදිග සංගීතය I
கீழைத்தேய சங்கீதம் I
Oriental Music I

54 S I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

විභාග අංකය : ....

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

සිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	ලකුණු
01	1 - 5	
02	6 - 14	
03	15 - 22	
04	23 - 30	
05	31 - 41	
06	42 - 50	
එකතුව		

	අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂක		
2 වන පරීක්ෂක		
අතිරේක ප්‍රධාන පරීක්ෂක		
ගණිත පරීක්ෂක		
ප්‍රධාන පරීක්ෂක		

උපදෙස්:
* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සැපයිය යුතු ය.

- අංක **1** සිට **30** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ **අංකය** ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති **වරහන තුළ** ලියන්න.

1. "ගීතං වාද්‍යං තථා නෘත්‍යං - ත්‍රයං සංගීතමුච්‍යතේ" වශයෙන් සංගීතය නිර්වචනය කර ඇති මුල්ම කෘතිය තෝරන්න.
(1) නාට්‍යශාස්ත්‍ර
(2) බෘහද්දේශී
(3) සංගීතරත්නාකර
(4) සංගීතපාරිජාත
(5) චතුර්දණ්ඩිප්‍රකාශිකා
(......)

2. මේල 72 පිළිබඳ ව හඳුන්වා දුන් සංගීතඥයාගේ නම තෝරන්න.
(1) මාතංගමුනි (2) රාමාමාත්‍ය (3) භරතමුනි (4) ව්‍යංකටමුඛී (5) ශ්‍රී නිවාස් (......)

3. ජයජයවන්ති රාගය පරමේල ප්‍රවේශක රාගයක් ලෙස සැලකීමේ දී ඒ සම්බන්ධයෙන් අදාළ වන ථාට දෙක සඳහන් පිළිතුර තෝරන්න.
(1) ඛමාජ් – භෛරවී
(2) ඛමාජ් – කාෆි
(3) ඛමාජ් – බිලාවල්
(4) ඛමාජ් – කල්‍යාණ
(5) ඛමාජ් – ආසාවරී
(......)

4. තබ්ලාවේ 'ධිං' අක්ෂරය වාදනය කිරීම සඳහා එක වර උත්පාදනය කරනු ලබන අවනද්ධාක්ෂර දෙක තෝරන්න.
(1) තා සහ ගෙ
(2) තිං සහ ක
(3) තිං සහ ගෙ
(4) තුං සහ ක
(5) තා සහ ක
(......)

5. බාලි ස්ථාන දෙවන සහ සිව්වන මාත්‍රා විභාගයන්හි යෙදෙන තාල යුගලය තෝරන්න.
(1) තීන්තාල් – දීප්චන්දි
(2) ඒක්තාල් – චෞතාල්
(3) තිලවාඩා – චෞතාල්
(4) ධමාර් – ජප්තාල්
(5) පංජාබි – ඒක්තාල්
(......)

6. තාම්පුරාව, පඛාවාජය, තබ්ලාව, ස්වර මණ්ඩලය සහ බටනලාව යන සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන් ඛ්‍යාල් ගායනය සමග යොදාගැනීමට වඩාත් යෝග්‍ය භාණ්ඩ යුගලය තෝරන්න.
(1) ස්වර මණ්ඩලය, පඛාවාජය
(2) පඛාවාජය, තාම්පුරාව
(3) තාම්පුරාව, තබ්ලාව
(4) තබ්ලාව, බටනලාව
(5) බටනලාව, ස්වර මණ්ඩලය (......)

7. බාගේශ්‍රී රාගයෙහි පංචම ස්වරය යොදා ගනු ලබන්නේ
(1) අනුවාදී ස්වරයක් ලෙස ය.
(2) අධ්ව දර්ශක ස්වරයක් ලෙස ය.
(3) වාදී ස්වරයක් ලෙස ය.
(4) සංවාදී ස්වරයක් ලෙස ය.
(5) ආගන්තුක ස්වරයක් ලෙස ය. (......)

8. නිර්දේශිත රාගයන්හි යෙදෙන ආරෝහණය සහ අවරෝහණය පිළිබඳව සලකා බැලීමේ දී විකෘති ස්වර එකක් පමණක් ඇතුළත් රාගය තෝරන්න.
(1) භෛරව (2) බාගේශ්‍රී (3) ආසාවරී
(4) ජයජයවන්ති (5) දේස් (......)

9. නිර්දේශිත රාග විස්තරවලට අනුව 'රිමප' සංගතිය **නො යෙදෙන** ආරෝහණය සහිත රාගය තෝරන්න.
(1) දේස් (2) ජයජයවන්ති (3) ආසාවරී
(4) තිලක්කාමෝද් (5) ජෞනපූරි (......)

10. එකම ස්වරය ශුද්ධ සහ කෝමල වශයෙන් යෙදෙන අවස්ථා පෙන්නුම් කරන රාග දෙකක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) දේස් – ජයජයවන්ති (2) ජයජයවන්ති – ආසාවරී
(3) භෛරව – මාල්කෞන්ස් (4) මාල්කෞන්ස් – ආසාවරී
(5) ආසාවරී – දේස් (......)

11. සන්ධි ප්‍රකාශ සමයට අයත් රාගය තෝරන්න.
(1) ජයජයවන්ති (2) බාගේශ්‍රී (3) භෛරව
(4) මාල්කෞන්ස් (5) තිලක්කාමෝද් (......)

12. නිර්දේශිත රාග විස්තර අනුව කෝමල ධෛවතය වැඩි වශයෙන් ආන්දෝලනය කෙරෙන රාගය වන්නේ,
(1) ආසාවරී ය. (2) මාල්කෞන්ස් ය. (3) කාලිංගඩා ය.
(4) ජෞනපූරි ය. (5) භෛරව ය. (......)

13. අධ්ව දර්ශක (සමය දර්ශක) ස්වරය පදනම් කර ගනිමින් හඳුන්වනු ලබන රාග වර්ගය තෝරන්න.
(1) පූර්වාංගවාදී රාග (2) සන්ධි ප්‍රකාශ රාග
(3) පරමේල ප්‍රවේශක රාග (4) සමප්‍රකෘති රාග
(5) උත්තරාංගවාදී රාග (......)

14. ස්වර පිහිටීම අනුව වඩාත් ම සමානතාවක් පෙන්නුම් කරන භාණ්ඩ යුගලය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) සිතාර් සහ තාම්පුරා
(2) ගිටාර් සහ සරෝද්
(3) දිල්රුබා සහ එස්රාජ්
(4) සාරංගි සහ වයලින්
(5) සන්තූර් සහ මැන්ඩලින් (......)

● අංක 15 සිට 17 දක්වා වූ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු තේරීම සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරු කරගන්න.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ම	මග	රිග	ස	^මරි	–	ම	ප	(නි)	–	ධ	ප
X		0		2		0		3		4	

15. ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිබිඹු වන 'මූර්කි' පෙන්නුම් කරන ස්වරය සඳහන් වන්නේ,
(1) පළමු විභාගයෙහි ය. (2) දෙවන විභාගයෙහි ය.
(3) තුන්වන විභාගයෙහි ය. (4) සිව්වන විභාගයෙහි ය.
(5) පස්වන විභාගයෙහි ය. (......)

16. 'ඛන්' ස්වරය සහ 'මීන්ඩ්' පෙන්නුම් කෙරෙන විභාග දෙක වන්නේ, පිළිවෙළින්
(1) පළමු විභාගය සහ සිව්වන විභාගයයි.
(2) දෙවන විභාගය සහ තුන්වන විභාගයයි.
(3) තුන්වන විභාගය සහ සිව්වන විභාගයයි.
(4) සිව්වන විභාගය සහ පස්වන විභාගයයි.
(5) තුන්වන විභාගය සහ පස්වන විභාගයයි. (......)

17. වක්‍ර ස්වරය ඇතුළත් ස්වර ඛණ්ඩය පෙන්නුම් කෙරෙනුයේ,
(1) පළමු සහ දෙවන විභාග තුළ ය. (2) දෙවන සහ තුන්වන විභාග තුළ ය.
(3) තුන්වන සහ සිව්වන විභාග තුළ ය. (4) සිව්වන සහ පස්වන විභාග තුළ ය.
(5) පස්වන සහ සයවන විභාග තුළ ය. (......)

18. සිතාර් වාදනයෙහි ප්‍රවීණ සංගීතඥයින්ගේ නම් පමණක් සඳහන් වන වරණය තෝරන්න.
(1) රවි ශංකර්, නිඛිල් බැනර්ජි, විලායත් ඛාන්
(2) විලායත් ඛාන්, සුල්තාන් ඛාන්, අලි අක්බර් ඛාන්
(3) අලි අක්බර් ඛාන්, අසිස් චන්ද්‍ර බැනර්ජි, රවි ශංකර්
(4) රවි ශංකර්, රාම් නාරායන්, ශිවකුමාර් ශර්මා
(5) ශිවකුමාර් ශර්මා, නිඛිල් බැනර්ජි, විලායත් ඛාන් (......)

19. ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදනයක් සඳහා සහාය වාදනය ලෙස වැයෙන ස්වර ප්‍රබන්ධය හැඳින්වෙන්නේ,
(1) උපජ් නමිනි. (2) ලෙහෙරා නමිනි. (3) සූත් නමිනි.
(4) ජෝඩ් නමිනි. (5) ගත් නමිනි. (......)

20. හින්දුස්තානි සංගීත වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳව නිවැරදි ප්‍රකාශය සඳහන් වරණය තෝරන්න.
(1) දිල්රුබාව අනුනාද රහිත වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
(2) සිතාරය 'ජවා' නම් උපකරණයෙන් වයනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
(3) සන්තූරය ඝණ වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
(4) සරෝද් පර්දා සහිත තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
(5) පඛාවාජය උත්තර භාරතීය සංගීත පද්ධතියට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි. (......)

21. නවග්‍රහයින් උදෙසා පවත්වනු ලබන ශාන්තිකර්මය තෝරන්න.
(1) දෙවොල්මඩු (2) මහසොහොන් සමයම (3) දිය කොරහෙබලි
(4) ගම්මඩු (5) සූනියම් යාගය (......)

22. "සුරිඳුන් පෙර සිටන් - බල යුත් සැවතිඳුන්"
මේ ගී පාදයේ යෙදෙන සඳැස්මත් හා ගීමත් ගණන වනුයේ පිළිවෙළින්,
(1) සඳැස්මත් 10 ක් සහ ගීමත් 10 ක් වේ. (2) සඳැස්මත් 12 ක් සහ ගීමත් 12 ක් වේ.
(3) සඳැස්මත් 16 ක් සහ ගීමත් 20 ක් වේ. (4) සඳැස්මත් 18 ක් සහ ගීමත් 24 ක් වේ.
(5) සඳැස්මත් 18 ක් සහ ගීමත් 24 ක් වේ. (......)

23. බඹර ගී, පතල් ගී, වැදි නැළවිලි ගී යන ගී වර්ග තුනට ම අදාළ වන නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) සියලුම ගී වර්ග මෙහෙ ගී ගණයට අයත් වේ.
(2) සියලුම ගී වර්ග සමාජ ගී ගණයට අයත් වේ.
(3) සියලුම ගී වර්ග ඒකල ව ගායනය කෙරේ.
(4) සියලුම ගී වර්ග සාමූහික ව ගායනය කෙරේ.
(5) සියලුම ගී වර්ග අනාඝාතාත්මක ව ගායනය කෙරේ. (......)

24. පෙස් ගී ගණයට අයත් වන ගී වර්ග පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) ප්‍රශස්ති - ශාන්තිකර්ම - වැළපුම් ගී   (2) වැළපුම් ගී - වන්නම් - ශාන්තිකර්ම
(3) ශාන්තිකර්ම - ප්‍රශස්ති - හටන්   (4) හටන් - වන්නම් - වැළපුම් ගී
(5) වැළපුම් ගී - ප්‍රශස්ති - ටීකා සී පද (......)

25. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම නාඩගම ලෙස සැලකෙන "හරිශ්චන්ද්‍ර" නාඩගම සඳහා දායක වූ සංගීතඥයා තෝරන්න.
(1) ගණිතාලංකාර   (2) අලගනායිදු   (3) නාරසිංහ
(4) නාරායන් අයියර්   (5) විශ්වනාත් ලෞජී (......)

26. නූර්ති ගීතය සහ ඊට අදාළ නූර්තියෙහි නම නිවැරදි ව සඳහන්ව ඇති වරණය තෝරන්න.
(1) හංදේ මගේ ශෝක බෝ වේ - දුටුගැමුණු
(2) බන්දා මා දේදො පියාණෝ - වෙස්සන්තර
(3) මිරිනාද කෝකිලාදී පක්ෂියන් - ශ්‍රී වික්‍රම
(4) මෝක්ෂාචාර්ය තිලෝනාගේ - පද්මාවතී
(5) වාසනා දිනේකි මේක - රාමායණය (......)

27. ටියුබා (Tuba) සහ හාප් (Harp) යන සංගීත භාණ්ඩ දෙක අයත් වන වර්ගීකරණ දෙක පිළිවෙලින් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
(1) Bowing - Plucking   (2) Brass wind - Definite pitch
(3) Woodwind - Indefinite pitch   (4) Brass wind - Plucking
(5) Woodwind - Plucking (......)

28. | + +ස -රිගම | යන පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයේ විභාගය, බටහිර ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට ලිවීමේ දී අවශ්‍ය වන ස්වරවල වටිනාකම් පෙන්නුම් කෙරෙන සංකේත නාමය අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) Dotted Quaver Rest, Dotted Semi Quaver සහ Quaver
(2) Dotted minim Rest, Dotted Quaver සහ Demi Semi Quaver
(3) Dotted Croctchet Rest, Dotted Quaver සහ Semi Quaver
(4) Dotted Quaver Rest, Dotted Semi Quaver සහ Semi Quaver
(5) Dotted Croctchet Rest, Dotted Quaver සහ Demi Semi Quaver (......)

29. $CEG^{\#}$ යන ස්වර සංකලනය වී නිර්මාණය වන ස්වර සංඝාතය හැඳින්වෙන නාමය තෝරන්න.
(1) C Major   (2) C Minor   (3) C Augmented
(4) C Diminished   (5) C Suspended 4 (......)

30. හොවාර්ඩ් ගාඩ්නර් නමැති මනෝවිද්‍යාඥයා පෙන්වා දී ඇති බහුවිධ බුද්ධිය යන සංකල්පය යටතට **නො ගැනෙන** බුද්ධි ප්‍රභේදය වනුයේ,
(1) වාචසික – භාෂාමය බුද්ධිය ය.
(2) සංගීත් – රිද්මයානුකූල බුද්ධිය ය.
(3) මානසික – නිර්මාණාත්මක බුද්ධිය ය.
(4) දෘශ්‍ය – අවකාශමය බුද්ධිය ය.
(5) පුද්ගල – ඇතුළාන්ත බුද්ධිය ය. (......)

23. බඹර ගී, පතල් ගී, වැදි නැළවිලි ගී යන ගී වර්ග තුනට ම අදාළ වන නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) සියලුම ගී වර්ග මෙහෙ ගී ගණයට අයත් වේ.
(2) සියලුම ගී වර්ග සමාජ ගී ගණයට අයත් වේ.
(3) සියලුම ගී වර්ග ඒකල ව ගායනය කෙරේ.
(4) සියලුම ගී වර්ග සාමූහික ව ගායනය කෙරේ.
(5) සියලුම ගී වර්ග අනාසාතාත්මක ව ගායනය කෙරේ. (......)

24. සෙත් ගී ගණයට අයත් වන ගී වර්ග පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) ප්‍රශස්ති - ශාන්තිකර්ම - වැළපුම් ගී
(2) වැළපුම් ගී - වන්නම් - ශාන්තිකර්ම
(3) ශාන්තිකර්ම - ප්‍රශස්ති - හටන්
(4) හටන් - වන්නම් - වැළපුම් ගී
(5) වැළපුම් ගී - ප්‍රශස්ති - ටීකා සී පද (......)

25. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම නාඩගම ලෙස සැලකෙන "හරිශ්චන්ද්‍ර" නාඩගම සඳහා දායක වූ සංගීතඥයා තෝරන්න.
(1) ගණිතාලංකාර
(2) අලගනායිදු
(3) නාරසිංහ
(4) නාරායන් අයියර්
(5) විශ්වනාත් ලෞජී (......)

26. නූර්ති ගීතය සහ ඊට අදාළ නූර්තියෙහි නම නිවැරදි ව සඳහන්ව ඇති වරණය තෝරන්න.
(1) හෑදේ මගේ ශෝක බෝ වේ - දුටුගැමුණු
(2) බන්දා මා දේදො පියාණෝ - වෙස්සන්තර
(3) මිරිනාද කෝකිලාදි පක්ෂියන් - ශ්‍රී වික්‍රම
(4) මෝක්ෂාචාර්ය තිලෝතාගේ - පද්මාවතී
(5) වාසනා දිනෝකී මේක - රාමායණය (......)

27. ටියුබා (Tuba) සහ හාප් (Harp) යන සංගීත භාණ්ඩ දෙක අයත් වන වර්ගීකරණ දෙක පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
(1) Bowing - Plucking
(2) Brass wind - Definite pitch
(3) Woodwind - Indefinite pitch
(4) Brass wind - Plucking
(5) Woodwind - Plucking (......)

28. | + +ස -රිගම | යන පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයේ විභාගය, බටහිර ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට ලිවීමේ දී අවශ්‍ය වන ස්වරවල වටිනාකම් පෙන්නුම් කෙරෙන සංකේත නාමය අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) Dotted Quaver Rest, Dotted Semi Quaver සහ Quaver
(2) Dotted minim Rest, Dotted Quaver සහ Demi Semi Quaver
(3) Dotted Croctchet Rest, Dotted Quaver සහ Semi Quaver
(4) Dotted Quaver Rest, Dotted Semi Quaver සහ Semi Quaver
(5) Dotted Croctchet Rest, Dotted Quaver සහ Demi Semi Quaver (......)

29. CEG# යන ස්වර සංකලනය වී නිර්මාණය වන ස්වර සංඝාතය හැඳින්වෙන නාමය තෝරන්න.
(1) C Major
(2) C Minor
(3) C Augmented
(4) C Diminished
(5) C Suspended 4 (......)

30. හොවාර්ඩ් ගාඩ්නර් නමැති මනෝවිද්‍යාඥයා පෙන්වා දී ඇති බහුවිධ බුද්ධිය යන සංකල්පය යටතට **නො ගැනෙන** බුද්ධි ප්‍රභේදය වනුයේ,
(1) වාචසික – භාෂාමය බුද්ධිය ය.
(2) සංගීත – රිද්මයානුකූල බුද්ධිය ය.
(3) මානසික – නිර්මාණාත්මක බුද්ධිය ය.
(4) දෘශ්‍ය – අවකාශමය බුද්ධිය ය.
(5) පුද්ගල – ඇතුළාන්ත බුද්ධිය ය. (......)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය/க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2024

විෂය අංකය / பாட இலக்கம்: 54

විෂයය / பாடம்: පෙරදිග සංගීතය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	03	11.	03	21.	03
02.	04	12.	05	22.	04/05
03.	02	13.	02	23.	03
04.	03	14.	03	24.	04
05.	02	15.	05	25.	02
06.	03	16.	03	26.	04
07.	05	17.	01	27.	04
08.	05	18.	01	28.	03
09.	02	19.	02	29.	03
10.	01	20.	05	30.	03

● අංක **31** සිට **50** තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස් තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුරු යොදන්න.

31. 'ස්වරමේල කලානිධි' නම් කර්ණාටක සංගීත ග්‍රන්ථය ......රාමාමාත්‍ය...... විසින් රචනා කරන ලද අතර, 'ක්‍රමික් පුස්තක් මාලිකා' නම් ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලද්දේ ......භාත්ඛණ්ඩේ...... විසිනි.

32. සිංහල බසින් රචිත 'භාවික ගීත' ග්‍රන්ථය ......වින්සන්ට් සෝමපාල...... විසින් රචනා කරන ලද අතර 'විශ්ව සංගීත ක්ෂේත්‍ර' නමැති ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලද්දේ ......සී. ද එස්. කුලතිලක...... විසිනි.

33. ......සන්තූර්...... නමැති වාද්‍ය භාණ්ඩය වාදනයෙහි ප්‍රවීණ සංගීත ශිල්පියෙකු ලෙස ශිවකුමාර් ශර්මා හැඳින්විය හැකි අතර බිස්මිල්ලා ඛාන් ......ෂනායි/ශෂනායි/ෂහ්නායි...... නමැති වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනයෙහි ප්‍රවීණයෙකු ලෙස සුප්‍රසිද්ධ ය.

34. උත්තර භාරතීය රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය සංගීතයෙහි භාවිතයේ පවතින අළුවෙන් (Bow) වැයෙන පර්දා රහිත භාණ්ඩ දෙකක් ලෙස ......සාරංගි......, සහ ......වයලීන්...... හැඳින්විය හැකි ය.

35. මසීද්ඛානි සහ ......රාසාඛානි/රාජාඛානි...... නමින් හඳුන්වනු ලබන ගත් වාදන ශෛලීන් දෙක සිතාරයෙන් වයනු ලබන අතර, එම භාණ්ඩයෙන් වයනු ලබන ......තාන/තානාලංකාරය......, තෝඩා යන නමින් ද හඳුන්වනු ලබයි.

36. නිර්දේශිත රාග දෙකක් වන ......බාගේශ්‍රී...... රාගයෙන් සහ ......මාල්කෞන්ස්...... රාගයෙන් ඛ්‍යාල් ගායනය සිදුකිරීමේ දී තාම්පුරාවෙහි තත් හතර, ම සසස ලෙස සුසර කරනු ලැබේ.

37. ත්‍රිතාල්, ...පංජාබි...... සහ ......තිලවඩා...... යන තාල තුන මිතියෙන් සමාන නමුත් ගතියෙන් වෙනස් වේ.

38. පඛාවාජය ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වශයෙන් යොදා ගැනෙන ගායන ශෛලීන් ලෙස චතුරංග, ...ධෘපද්...... සහ ......ධමාර්...... හැඳින්විය හැකි ය.

● අංක **39** සිට **41** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලිවීම සඳහා පහත ඡේදය අදාළ කරගන්න.

"ඒකල ශාස්ත්‍රීය වාදනයක් මුඛඩාවෙන් ආරම්භ කරමින්, ගත් වාදනයෙහි යෙදුනු තාරක විසින් තිහායි කොටසින් සිය වාදනය අවසන් කරන ලදී. ගයනී විසින් එම වාදනයේ මුල සිට අවසානය දක්වා සාරංගියෙන්, | ගුම ධුනි ස් — — නි ධු ම ගුම ගුස | වශයෙන් වූ ස්වර රචනාව නැවත නැවත වාදනය කරන ලදී."

39. තාරක විසින් ......තබ්ලා...... නම් වාද්‍ය භාණ්ඩය වයන ලද අතර ඔහුගේ වාදනය සිදු කරන ලද්දේ නිර්දේශිත තාලයක් වන ......ජප්...... තාලය අනුව ය.

40. ගයනී විසින් වයන ලද ස්වර රචනාවෙහි ශුද්ධ නිෂාද ස්වරය වෙනුවට කෝමල නිෂාදය යෙදූවිට ......මාල්කෞන්ස්...... නම් රාගය පිළිඹිබු වේ. එම ස්වර රචනාව අනුව සමග්‍රහය පෙන්නුම් කිරීම සඳහා වඩාත් ම සුදුසු ස්වරය වන්නේ ......උච්ඡ සඩ්ජය/තාර සඩ්ජය...... ස්වරයයි.

41. හින්දුස්තානි සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව ඉහත ඡේදයෙහි සඳහන් තාරක විසින් වැයූ භාණ්ඩය ......අවනද්ධ...... වාද්‍ය සංඝයට ද සාරංගී භාණ්ඩය ......තත...... වාද්‍ය සංඝයට ද අයත් වේ.

42. | $\hat{1}$ 2 | $\acute{1}$ 2 3 4 | $\hat{1}$ 2 | $\acute{1}$ 2 3 4 | මෙම තිත් රූපය ....සුළු මහ.... දෙකිතට අයත් වන අතර, | ජිං | ජි මි ත | ත ත් | ත ක ට | යන බෙරපදය වාදනය කිරීමට සාම්ප්‍රදායික ව භාවිත කරනු ලබන්නේ ....දවිල.... නම් අවනද්ධ භාණ්ඩයයි.

43. "කපන කොටන බිම් පෙරළන" වශයෙන් ආරම්භ වන හටන් ගීතය ....මැදුම්.... තිත අනුව ගැයෙන අතර, "ලක්ෂ්මී බුජවාසා" සහ ....වරමාතී/තුරුරත්න/බානු සේගිමා.... වශයෙන් පද යෙදෙන ගීත මුද්‍රප්පදය සහිත නිර්දේශිත ප්‍රශස්ති ගීත වේ.

44. ගණපති සවුදමේ ඇතුළත් | තත් ජිත් තොං තත් | අකු ලාස ගෙහ සොඩ | වශයෙන් යෙදෙන බෙරපද හා පද කොටස් ....මහ.... තනි තිතට අනුව ශිල්පියා විසින් උච්චාරණය කළ පසු, එය වාදනය කර පෙන්වනුයේ උඩරට බෙර/මඟුල් බෙර/ගැට බෙර/.... නම් අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩයෙනි.

45. "සිරිනි සරුසර විලා" ගීතය ....මාතලන්.... චිත්‍රපටයට අයත් වන අතර එහි සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කර ඇත්තේ ....ආර්. මුත්තුසාමි.... විසිනි.

46. මෙරට කණ්ඩායම් සංගීතය හා සම්බන්ධයෙන් විමසා බලන විට "නැළවෙන මව් උකුළේ" ගීතය ....සමනලයෝ.... නමැති සංගීත කණ්ඩායම විසින් ද, "මුළු ගතම වෙහෙසුනා" ගීතය ....මී මැස්සෝ.... නමැති සංගීත කණ්ඩායම විසින් ද ඉදිරිපත් කර ඇත.

47. වියෝලා වාද්‍ය භාණ්ඩය අපරදිග සංගීතයේ ....ඇල්ටෝ/Alto.... හඬ තලයට අයත් වන අතර එම තන්ත්‍රීය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය (String Family) අනුව ....ඩබල් බේස්/බේස් ගිටාර්.... වාද්‍ය භාණ්ඩය බේස් (Bass) හඬ තලයට අයත් වේ.

48. ලෝකයෙහි භාවිත වන විවිධ සංගීත පද්ධති පහක් හඳුනාගෙන ඇත. එනම් භාරතීය, අපරදිග, ...චීන...., ඉස්ලාමීය සහ ....ගම්ලෑන්.... වශයෙනි.

49. අපරදිග කැන්ටාටා සංගීතාංගයේ ආරම්භය සහ වර්ධනය යන කාරණා දෙකම සිදු වී ඇත්තේ යුරෝපා මහාද්වීපයට අයත් රටවල් දෙකක් වන ....ජර්මනියේ.... දී සහ ....ඉතාලියේ.... දී ය.

50. සංධ්වනි ආකෘතිය හෝ සමූහ වාදන ආකෘතිය අනුගමනය කරමින් සංගීතඥ ලයනල් එදිරිසිංහයන් විසින් ....පන්සිළු.... නමින් නිර්මාණයක් සිදු කර ඇති අතර "මගේ කාලයේ මව්නි" යන තේමාවෙන් සමූහ වාදනයක් නිර්මාණය කරන ලද්දේ ....ප්‍රේමසිරි කේමදාස.... නමැති සංගීතඥයා විසිනි.

* * *

අ.පො. ස (උසස් පෙළ) විභාගය - 2024
පෙරදිග සංගීතය II පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ

I කොටස

(01)

(i) ස්වර සංගති අනුව රාග හඳුනා ගනියි.

(ii) රාගධාරී මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාර කරයි.

(iii) තානාලංකාර රටා හඳුනා ගනිමින් තාන වර්ග කරයි.

(iv) රාගවල සමාන අසමානතා ලියයි.

(02)

(i) රාග ලක්ෂණවලින් පිළිබිඹුවන රාග නම් කරයි.

(ii) රාගධාරී මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායි කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාර කරයි.

(iii) ථාටයකට අයත් සම ප්‍රකෘති රාග නම්කර රාග සංගති ඇසුරින් සමාන අසමානතා ලියයි.

(iv) ස්වර ප්‍රස්තාරයේ ඇතුළත් රාග නම් කරයි.

(03)

(i) මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් සමාන වන තාල නම්කරයි.

(ii) තාලයක ඨේකාව සම හා දෙගුණ වශයෙන් ප්‍රස්තාර කරයි.

(iii) ගායන ශෛලීන්වලට ගැලපෙන කරුණු ලැයිස්තුවෙන් තෝරයි.

(iv) දී ඇති මාතෘකා වලට ගැලපෙන කරුණු තෝරයි.

II කොටස

(04)

(i) සැවුලා වන්නමට අයත තාල රූපයේ විශේෂත්වය පැහැදිලි කරයි.

(ii) වරම් හා නෙලුම් ගී දී ඇති කරුණු ඔස්සේ විස්තර කරයි.

(iii) වන්නම් හා ප්‍රශස්ති සඳහා කර්ණාටක සංගීතයෙන් ලැබුණ බලපෑම පැහැදිලි කරයි.

(05)

(i) නාඩගම් සංගීතයේ ඇතුළත් අංග විස්තර කරයි.

(ii) නාඩගම් සංගීතය සඳහා කර්ණාටක සංගීතයෙන් ලැබුනු ආභාසය පැහැදිලි කරයි.

(iii) නුර්ති ගීතයක ස්ථායි කොටසේ ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි.

(iv) සොකරි, කෝළම් රංග ශෛලීන්හි සමාන අසමානතා ලියා දක්වයි.

III කොටස

(06)

(i) දී ඇති ස්වර ප්‍රස්තාරය වෙනත් ස්කේලයකට අනුව නැවත ප්‍රස්තාර කරයි.

(ii) අපරදිග සංගීතයට අදාළ මාතෘකා කෙටියෙන් විස්තර කරයි.

(iii) ගී පද ප්‍රස්තාරයට යොදා ඇති කෝඩ්ස්වලට ගැලපෙන ලෙස පදමාලාවට උචිත තනුවක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරයි.

(iv) A. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරයි.

B. පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරයි.

(07)

(i) තෝරා ගත් සංගීතඥයෙකු විසින් නිර්මාණය කරන ලද චිත්‍රපට ගීතයක් දී ඇති ශීර්ෂ ඔස්සේ ඇගයීමක් කරයි.

(ii) කණ්ඩායම් සංගීතයේ ආභාසය ලැබූ චිත්‍රපට හා ගීත නම් කරයි.

(iii) ස්වතන්ත්‍ර සංගීත නිර්මාණ ඇතුළත් චිත්‍රපට හා ගීත නම් කරයි.

(iv) සරළ ගීයක් ප්‍රසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.

(08)

(i) උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ දියුණුවට දායක වූ සංගීතඥයින්ගේ සේවය පැහැදිලි කරයි.

(ii) ලයනල් එදිරිසිංහ සූරීන්ගෙන් සංගීතයට සිදුවූ සේවය විස්තර කරයි.

(iii) හෙළ ගී මග කෘතිය පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයට දායකවී ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරයි.

(iv) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩවර්ගීකරණය හඳුන්වා එහි Wind instruments කොටස පිළිබඳ පැහැදිලි කරයි.

(v) කායදා, පල්ටා යන අංග විස්තර කර ත්‍රිතාලයට අදාළවන කායදාවක් සහ පල්ටාවක් කාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරයි.

පෙරදිග සංගීතය

II පත්‍රය - I කොටස

ප්‍රශ්න අංක 01

(i) රාග හතර හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නිවැරදිව නම් කිරීමට

එක් රාගයකට ලකුණු 01 බැගින් = ල. 04

(ii) ඛ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටස ආරම්භයේ සිට ආවර්ත දෙකක් සඳහා පමණක් ලකුණු පිරිනැමේ.

✶ (දාදරා සඳහා ආවර්ත 4ක් අදාල කරගන්න - රූපක් සඳහා පළමු විභාගයට ලකුණු 01 කි.)

- නිවැරදි එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් ආවර්ත දෙකට (ලකුණු ½× 8)= ලකුණු 04
- තාල සංකේත දැක්වීම සඳහා ලකුණු 01 කි. = ලකුණු 01
- සමස්ත ස්වර ප්‍රස්තාරික කුසලතා පෙන්නුම් කිරීම සඳහා ලකුණු 01 කි = ලකුණු 01

} = ල. 06

(iii) ථාත වර්ග හතර නිවැරදිව නම්කර තිබීමට ලකුණු (ලකුණු 1× 4) = ල. 04

(iv)

- දේස් හා ජයජයවන්ති රාග දෙකේ සමානතා දෙකට එක් කරුණකට ල.01 බැගින් (ලකුණු 1× 2) = ලකුණු 02
- අසමානතා හතරට එක් කරුණකට ල. 01 බැගින් (ල. 1× 4) = ලකුණු 04

} = ල. 06

❖ සුවිශේෂී අවධානය සඳහා (සැලකිල්ලට ගත යුතුය.)

(1) - (i) කොටසට අදාළව

- A B C D කොටස් 4 සඳහා නිවැරදිව රාග නම් කර ඇති විට ලකුණු 04 හිමිවේ.
- A B C D කොටස් 4 න් ඕනෑම තුනකට (3 කට පමණක්) නිවැරදිව රාග නම් කර ඇති විට අමතර ලකුණක් ද සහිතව ලකුණු 4 ක් හිමිවේ.
- B (භෛරව) C (බාගේශ්‍රී) කොටස් දෙක සඳහා නිවැරදිව රාග නම් කර, ඊට අමතර වශයෙන් (A සහ C සඳහා) දේස් රාගය ලෙසද නම් කර පිළිතුරු සපයා ඇති විටක - ලකුණු 4 ම හිමි වේ. (B හෝ C සඳහා) පිළිතුරු වැරදි අවස්ථාවක වුව ද, අමතර වශයෙන් දේස් රාගය ලෙස ද පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් එම පිළිතුරට (දේස්) ලකුණු - 02 ක් හිමිවේ.

(1)-(ii) කොටස සඳහා ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට අදාළව - ජයජයවන්ති/භෛරව/බාගේශ්‍රී රාග වලට අමතරව දේස් රාගය ද (ඉහත i කොටසට නම් කළ අපේක්ෂකයින් සඳහා පමණක් අදාළ කර ගන්න.) යන රාග 4 න් ඕනෑම රාගයයක් තෝරා ගෙන තිබිය හැකි වේ.

1. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් පූර්වාංගයේ යෙදෙන ස්වර සංගති කිහිපයකි.

A- ම ග රි ගු රි නි ස
B - ග ම රි රි ස ග ම
C - ස ගු ම ම ගු රි ස
D - ස රි ප ම ග ස නි

(i) ඉහත ස්වර සංගතීන් අයත් වන රාග හඳුනාගෙන, අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ඉහත A, B සහ C හි ඇතුළත් සංගති මගින් පිළිබිඹු වන රාග තුනෙන් කැමති රාගයකට අදාළ බ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) හංසධ්වනි රාගයට අදාළ පහත සඳහන් තානාලංකාර හතර අයත් වන තාන වර්ග හතර, වරහන් තුළ දී ඇති ලැයිස්තුවෙන් තෝරා අදාළ අංක ද සමග ලියන්න.

(අලංකාරික තාන, බෝල් තාන, ශුද්ධ තාන, මිශ්‍ර තාන, කූට තාන)

(1) ගරි ගප රිග නිප ගස රිග නිස පස
(2) ගප නිස් රිග් පග් රිස් නිප ගරි ස–
(3) ගග රිග පප ගප නිනි පනි ස්ස් නිස්
(4) සරි ගප රිග පනි ගප ස්නි පග රිස (ලකුණු 04 යි.)

(iv) නිර්දේශිත රාග විස්තර අනුව, දේස් සහ ජයජයවන්ති රාග දෙකෙහි සමානතා **දෙකක්** සහ අසමානතා **හතරක්** ලියන්න. (ලකුණු 06 යි.)

✶ (ලකුණු නිර්ණය කිරීමේ දී ඉහත කොටුකර දක්වා ඇති උපදෙස් ද අනුගමනය කරන්න)

(i)

A. ජයජයවන්ති රාගය
B. භෛරව රාගය
C. බාගේශ්‍රී රාගය
D. තිලක්කාමෝද් රාගය

(ii) ජයජයවන්ති, භෛරව, බාගේශ්‍රී සහ ඊට අමතර වශයෙන් දේස් රාගය ද අතරින් එක් රාගයකට අයත් බ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටසේ ආවර්ත දෙකක් සඳහා පමණක් ලකුණු පිරිනැමේ.
(දාදරා සඳහා ආවර්ත 4ක් අදාල කරගන්න - රූපක් සඳහා පළමු විභාගයට ලකුණු 01 කි.)

(iii) 1. කූට තාන 2. ශුද්ධ තාන 3. අලංකාරික තාන 4. මිශ්‍ර තාන

(iv) දේස් සහ ජයජයවන්ති රාග දෙකෙහි

<u>සමානතා</u>

- රාග දෙකෙහිම මේලය ඛමාජ් ලෙස සැලකේ.
- රාග දෙකෙහිම ජාතිය සම්පූර්ණවේ.
- රාග දෙකෙහිම වාදී හා සංවාදී ස්වර පිළිවෙලින් රිෂභය හා පංචමය වේ.
- ගානසමය රාග දෙකෙහිම රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරය වේ.
- රාග දෙකම පූර්වාංගවාදී රාග වේ.
- රාග දෙකෙහිම ආරෝහණයේ ශුද්ධ නිශාදයත් අවරෝහණයේ කෝමළ නිශාදයත් යෙදේ.
- රාග දෙකෙහිම වක්‍ර ස්වර යෙදේ. (දේස් - රිෂභ් / ජයජයවන්තී - පංචම)
(මීට අමතර වශයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති නිවැරදි පිළිතුරු ද සලකා බලන්න)

අසමානතා

- ජයජයවන්ති රාගය පරමේල ප්‍රවේශක රාගයක් වන අතර දේස් රාගය එසේ නොවේ.
- දේස් රාගයේ ආරෝහණය ස රි ම ප නි ස් සහ අවරෝහණය ස් නි ධ ප මග රිගස ලෙස යෙදෙන අතර
  ජයජයවන්ති රාගයේ ආරෝහණය ස රි රි, රිගු රිස, නිධප, රි,ගමප, නිස් සහ අවරෝහණය ස්නිධප, ධම, රිගු රිස ලෙස යෙදේ.
- දේස්රාගයේ මුඛ්‍යාංගය රිමප,නිධප, පධපම, ගරිගස වන අතර ජයජයවන්ති රාගයේ මුඛ්‍යාංගය රිගු රිස, නිධප, රි ලෙස යෙදේ.
- දේස් රාගයේ ශුද්ධ ගාන්ධාරය ආංගිකව යෙදෙන අතර කෝමළ ගාන්ධාරය විවාදීව යෙදේ. ජයජයවන්ති රාගයේ ශුද්ධ ගාන්ධාර හා කෝමළ ගාන්ධාර යන දෙකම ආංගිකව යෙදේ.
- දේස් රාගයේ විවාදි ස්වරයක් ලෙස කෝමළ ගාන්ධාරය රිෂභයන් දෙකකට මැදිව යෙදෙන අතර ජයජයවන්ති රාගයේ රිෂභයන් දෙකකට මැදිව කෝමල ගාන්ධාරය ආංගිකව යෙදේ.
- දේස් රාගයේ රිෂභය වක්‍ර වන අතර ජයජයවන්ති රාගයේ එසේ නොයෙදේ.
- රාග දෙකෙහි යෙදෙන සංගතීන් හි වෙනසක් ද ඇත.
  (**දේස් රාගයේ ස්වර සංගති** - ස,රිමප, නිධප, පධ මගරි, මපනිස්, පනිස්රි ස්නිධප, (ප) මගරි, රිගස)
  (**ජයජයවන්ති රාගයේ ස්වර සංගති** - සරිරි , රිගු රිස , නිසධනි රි , රිගමප, මපනිස්, ස්නිධප ධමග, මග රිගු රිස, නිධප රි)
  (මීට අමතර වශයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති නිවැරදි පිළිතුරු ද සලකා බලන්න)

ප්‍රශ්න අංක 02

(i) රාග ලක්ෂණ මගින් පිළිබිඹු වන රාගවල නම් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරයද සමග ලිවීමට
එක් පිළිතුරකට ලකුණු 1 බැගින් (ල. 1×4) = ල. 04

(ii) දේස්, හංසධ්වනි, ආසාවරී යන රාග අතුරෙන් කැමති ඛ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටස ආරම්භයේ සිට ආවර්ත දෙකක් සඳහා පමණක් ලකුණු පිරිනැමේ.

✶ (දාදරා සඳහා ආවර්ත 4ක් අදාල කරගන්න - රූපක් සඳහා පළමු විභාගයට ලකුණු 01 කි.)

- නිවැරදි එක් විභාගයකට ල. ½ බැගින් ආවර්ත දෙකකට ලකුණු (½×8) = ල. 04
- තාල සංකේත දැක්වීම සඳහා ලකුණු 01 කි = ල. 01
- සමස්ත ස්වර ප්‍රස්තාරික කුසලතා පෙන්නුම් කිරීම සඳහා ලකුණු 01 කි = ල. 01

} ල. 06

(iii) සමප්‍රකෘති රාග යුගලය නිවැරදිව නම් කිරීමට (දේස් - තිලක්කාමෝද්) = ල. 01

- රාග දෙකෙහි අසමානතා දෙක පැහැදිලි කිරීමට = ල. 02
- උදාහරණ ලෙස රාග සංගති දෙක නිවැරදිව පෙන්නුම් කිරීමට = ල. 02

} ල. 05

(iv)

- A B C D E අක්ෂර වලට අදාළ වන රාග 5 නිවැරදිව නම් කිරීම සඳහා
  එක් රාගයකට ලකුණු 1 බැගින් ල. (1×5) = ල. 05

2. (i) පහත දී ඇති එක් එක් ලක්ෂණය මගින් පිළිබිඹු වන රාගවල නම් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සමග ලියා දක්වන්න.

A - ධ පු ග ම ග, නි ස රි ග ම වශයෙන් මුඛ්‍යාංගය යෙදෙන රාගයක් වේ.

B - භෛරවී මේලගත ඖඩව ජාතියට අයත් රාගයක් වේ.

C - ආරෝහණයේ 'ග' සහ 'ධ' ස්වර දුර්වලව යෙදෙන, අවරෝහණයේ රිෂභය වක්‍රවන රාගයක් වේ.

D - ආසාවරී ථාටයට අයත් ෂාඩව-සම්පූර්ණ ජාති රාගයක් වේ. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) දේස්, හංසධ්වනි, ආසාවරී යන රාග අතුරෙන් කැමති රාගයකට අදාළ ඛ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) නිර්දේශිත රාග අතුරෙන් ඛමාජ් ථාටයට අයත් සමප්‍රකෘති රාග යුගලය නම් කර, එම රාග දෙකෙහි අසමානතා **දෙකක්** රාග සංගති ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iv) පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය නිර්දේශිත රාග පහක් ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.

① ② ③ ④

| රි ම ප ස් | ධ — ධ ප | මග ම රි ස | ම ධ නි ධ |

⑤ ⑥ ⑦ ⑧

| ස් — නි ධ | ප මග රිග ස | පනි සරි ගරි සරි | ගරි ගප නිප නිස් |

ඉහත එක් එක් විභාගයට යොදා ඇති අංක ආශ්‍රයෙන් පහත ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

A ① සහ ② විභාග බද්ධ වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න.

B ② සහ ③ විභාග බද්ධ වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න.

C ④ සහ ⑤ විභාග බද්ධ වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න.

D ⑤ සහ ⑥ විභාග බද්ධ වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න.

E ⑦ සහ ⑧ විභාග බද්ධ වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(i) රාග 04 හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නම් කිරීම

A. කාලිංගඩා රාගය
B. මාලකෞන්ස් රාගය
C. දේස් රාගය
D. ජෞනපුරි රාගය

(ii) දේස්, හංසධ්වනි සහ ආසාවරී යන රාග තුනෙන් එක් රාගයකට අයත් ඛ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායි කොටසේ ආවර්ත දෙකක් සඳහා පමණක් ලකුණු පිරිනැමේ.
(දාදරා සඳහා ආවර්ත 4ක් අදාල කරගන්න - රූපක් සඳහා පළමු විභාගයට ලකුණු 01 කි.)

(iii) දේස් - තිලක්කාමෝද්

<u>**අසමානතා**</u>

- දේස් රාගයෙහි නිසරිමගරි, ලෙස සංගති යෙදෙන අතර, තිලක්කාමෝද් රාගයේ දී පනිසරි ග ස , ලෙස සුවිශේෂීව යොදා ගැනේ.
- දේස් රාගයේ මුඛ්‍යාංගය "රිමප,නිධප, පධපම, ගරිගස" වන අතර තිලක්කාමෝද් රාගයේ "පනිසරිගස, රිපමග, සරිග,සනි" ලෙස මුඛ්‍යාංගය යෙදේ.
- දේස් රාගයේ සනිධප ලෙස අවරෝහණයේ කෝමල නිශාදය යෙදෙන නමුත් තිලක්කාමෝද් රාගයේ කෝමල නිශාදය නොමැතිව ස, පධමග වශයෙන් යෙදේ.
- දේස් රාගයේ රිමපනිස් ලෙස ස්වර යෙදෙන අතර තිලක්කාමෝද් රාගයේ රිමපධ මපස වශයෙන් යෙදේ.
- දේස් රාගයෙහි පධ මගරි වශයෙන් රිෂභයෙහි විශ්‍රාන්ති යෙදෙන නමුත් තිලක්කාමෝද් රාගයෙහි පධ මග ලෙස ගාන්ධාරයෙහි විශ්‍රාන්ති යෙදේ.
- තිලක්කාමෝද් රාගයෙහි රි ප සංගතිය රිගරිප මග, ලෙස සුවිශේෂීව යොදන නමුත් දේස් රාගයෙහි රි ප සංගතිය සුවිශේෂීව යොදා නොගැනේ.

(iv)

A. ආසාවරී රාගය / ජෞනපුරී රාගය
B. භෛරව රාගය
C. බාගේශ්‍රී රාගය
D. දේස් රාගය
E. හංසධ්වනි රාගය

ප්‍රශ්න අංක 03

(i)

- ඒ ඒ මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන්ට අදාළව තාල දෙක බැගින් නම් කිරීමේ දී, එක් නිවැරදි තාලයකට ලකුණු ½ බැගින් (6×½) = ල. 03

(ii)

- තාල සංඥා නිවැරදිව යෙදීම සඳහා (එක් අවස්ථාවකදී ප්‍රමාණවත්ය) = ල. 01
- දීප්චන්දි තාලයේ හෝ ධමාර් තාලයේ හෝ ඨේකාව සම ගුණය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීම සඳහා එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් (½×විභාග 4) = ල. 02
- දෙගුණය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීම සඳහා එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් (½×විභාග 4) = ල. 02

} ල. 05

(iii) A B C D E F හි නිවැරදි එක් පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් (1 ×6) = ල. 06

(iv) එක් කරුණකට අදාළ පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් හිමිවේ.
(අදාළ කරුණ පැහැදිලි කිරීමට ල. 01 යි. උදාහරණ දැක්වීමට ල. 01 යි වශයෙනි)
ඒ අනුව කරුණු 03 ක් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු සැපයීමට (ල. 2 ×3) = ල. 06

3. (i) ඒක්තාල්, තිලවාඩා, ධමාර්, පංජාබි, චෞතාල්, ජප්තාල් සහ දීප්චන්දි යන තාල අතුරෙන් පහත සඳහන් මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන්ගෙන් යුක්ත තාල දෙක බැගින් නම් කරන්න.
(1) මාත්‍රා 14 (2) මාත්‍රා 12 (3) මාත්‍රා 16 (ලකුණු 03 යි.)

(ii) ඉහත තාල අතුරෙන් මාත්‍රා 14 කින් යුත් තාලයක ඨේකාව, සමගුණ සහ දෙගුණ වශයෙන් තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) පහත දක්වා ඇති එක් එක් ගායන ශෛලීන් සඳහා වඩාත් ගැළපෙන කරුණු වරහන් තුළ දී ඇති ලැයිස්තුවෙන් තෝරා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ඉදිරියෙන් ලියා දක්වන්න.
(විලම්බලය ඒක්තාල්, ජග්ජීත් සිං, කබීර් දාස්, හෝරි, අමීර් ඛුෂ්රු, අනුපල්ලවි, චෞතාල්)
(A) ධ්‍රැපද් (B) ඛඩාඛ්‍යාල් (C) භජන්
(D) ධමාර් (E) ගසල් (F) තරාණා (ලකුණු 06 යි.)

(iv) පහත කරුණු තුනක් උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
(1) ගානසමය (2) ආලාප (3) තිහායි (4) වාදි-සංවාදි (ලකුණු 06 යි.)

(i) (1) මාත්‍රා 14 බැගින් යෙදෙන තාල - දීප් චන්දි, ධමාර්
(2) මාත්‍රා 12 බැගින් යෙදෙන තාල - ඒක් තාල්, චෞතාල්
(3) මාත්‍රා 16 බැගින් යෙදෙන තාල - තිලවඩා, පංජාබි

(ii) දීප්චන්දි තාලය හෝ ධමාර් තාලය හෝ සම දෙගුණ වශයෙන් නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කර තිබිය යුතුය. නිවැරදිව තාල සංඥා යොදා තිබිය යුතුය. (එක් අවස්ථාවක ප්‍රමානවත්ය)

(iii) A ධ්‍රැපද් - චෞතාලය
B බඩා ඛයාල් - විලම්බලය ඒක් තාල්
C භජන් - කබීර් දාස්
D ධමාර් - හෝරි
E ගසල් - ජග්ජිත් සිං
F තරාණා - අමීර් ඛුෂ්රු

(iv) අදාළ කරුණු කෙටියෙන් අදහස මතුවන ලෙස උදාහරණයක් සහිතව පැහැදිලි කිරීම ප්‍රමාණවත්ය. (පහතින් දක්වා ඇත්තේ ආදර්ශ පිළිතුරුය.)

(1) <u>ගාන සමය</u>
රාගයක් ගායනයට නියම වී ඇති කාලය ගාන සමය ලෙස සැලකේ. හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයේදී රාග ගායනයට/ වාදනයට වඩාත් සුදුසු කාල සීමාවන් වෙන් කර ඇත.

- දිනයේ පැය 24 කොටස් 8 කට දිවා හා රාත්‍රී වශයෙන් ප්‍රහර ලෙස වෙන් කොට ඇති ආකාරය උදාහරණයකින් පෙන්නුම් කිරීම.
- කිසියම් රාගයක ගායන සමය උදාහරණ ලෙස දක්වා තිබීම.

(2) <u>ආලාප</u>
යම් කිසි රාගයකට අදාළව ස්වර සංගති යොදා ගනිමින් කරනු ලබන දීර්ඝ ස්වර විස්තාරය ආලාප ලෙස හඳුන්වයි. (රාගයක් ආරම්භයේදී රාගය හඳුන්වා දීම සඳහාත්, පදනමක් ඇතිකර ගැනීම සඳහාත් ආලාප ගායනය/වාදනය සිදුවේ.)

- උදාහරණ ලෙස පූර්වාලාප හා මධ්‍ය ආලාප වශයෙන් ගායනය කරන බව හෝ ආලාප සිදු කරන ආකාරය අනුව වර්ග කිහිපයක් ඇති බව හෝ සඳහන් කිරීම ප්‍රමාණවත්ය. (ආකාර් ආලාප, නෝම් තෝම් ආලාප, සර්ගම් ආලාප, බෝල් ආලාප, ජෝඩ් ආලාප ආදී වශයෙනි.) එමෙන්ම කිසියම් රාගයකට අනුව කෙටි ආලාප ඛණ්ඩයක් ලියා පෙන්වීම ද උදාහරණ ලෙස පෙන්නුම් කර තිබිය හැකිය.

(3) **<u>තිහායි</u>**
තාල වාදනයේ දී මෙය ප්‍රධාන ලෙස භාවිත වේ. යම්කිසි තාල පද / ස්වර /ගීතාංග/තාල අක්ෂර කොටසක් සමාන ආකාරයට තෙවරක් ගායනය/වාදනය කර සමස්ථානයට පැමිණීම තිහායි ලෙස සැලකේ.
(උදාහරණ ලෙස - තාල අක්ෂර හෝ ස්වර අක්ෂර හෝ ගීත කොටසකට අදාල හෝ ප්‍රබන්ධයක් තිහායි ලෙස යෙදෙන ආකාරයට ලියා පෙන්නුම් කර තිබිය හැකිය.)

(4) **<u>වාදී - සංවාදී</u>**

වාදී - රාගයක වැඩි වශයෙන් යෙදෙන ප්‍රධාන ස්වරය වාදී ස්වරය ලෙස හැඳින්වේ. (මෙය ජීව ස්වරය/අංශ ස්වරය ලෙස ද හඳුන්වයි).

- උදාහරණ ලෙස - එක් රාගයක වාදී ස්වරය ලියා දැක්වීම ප්‍රමාණවත්ය.

සංවාදී - රාගයක වාදී ස්වරයට පසුව ප්‍රබලව යෙදෙන ස්වරය සංවාදී ස්වරයයි. (මෙය රාගයක වාදී ස්වරයේ සිට හතරවන හෝ පස්වන ස්වරය ලෙස පෙන්නුම් කරයි).

- උදාහරණ ලෙස - එක් රාගයක සංවාදී ස්වරය ලියා දැක්වීම ප්‍රමාණවත්ය.

II කොටස

ප්‍රශ්න අංක 04

(i)

- සැවුලා වන්නමේ තාල රූපය විභාග කිරීමට ල. 01 සහ තිත් සලකුණු නිරවද්‍යතාවයට ලකුණු 01 වශයෙන් = ල. 02 කි.
- තාල රූපයේ විශේෂත්වය පැහැදිලි කිරීමට = ල. 02 කි.
  (දළ වශයෙන් පැහැදිලි කර ඇතිවිටෙක ලකුණු 01 ක ද, වඩාත් අතිවත්ව පැහැදිලි කර ඇතිවිටක ලකුණු 01ක් ද වශයෙනි.)

ල. 04

(ii)

- වරම් ගීතයේ හා නෙලුම් ගීතයේ මුල්පාද වෙන් වශයෙන් ලිවීමට එකකට ලකුණු 01ක බැගින් = (1×2) ල. 02
- එක් ගී වර්ගයක නාද රටා, රිද්මය හා භාෂාව පිළිබඳ නිදසුන් සමග ලිවීමට (විස්තර කිරීමට 01 බැගින් සහ නිදසුනට 01 බැගින්) = (2×3) ල. 06

ල. 08

(iii)

- වන්නම් සහ ප්‍රශස්ති යන ගී වර්ග දෙකෙන්ම කරුණු හතරක් පැහැදිලි කිරීමට = ලකුණු 04
- එම කරුණු සඳහා උදාහරණ හතරක් සැපයීමට = ලකුණු 04

ල. 08

4. (i) සැවුලා වන්නම අයත් වන තාල රූපයේ මාත්‍රා විභාග වන ආකාරය අංක වශයෙන් ප්‍රස්තාර කර, එම තාල රූපයේ විශේෂත්වය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

   (ii) නිර්දේශිත 'වරම්' ගීතයක සහ 'මිසය සහිත නෙළුම්' ගීතයක මුල් ගී පාදය බැගින් වෙන වෙන ම ලියා, එම එක් ගී වර්ගයක් පිළිබඳ ව පහත කරුණු යටතෙහි නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.
   - නාද රටා
   - රිද්මය
   - භාෂාව (ලකුණු 08 යි.)

   (iii) මෙරට සංගීතය පෝෂණය වීම සඳහා මහනුවර යුගයේ දී කර්ණාටක සංගීතයෙන් සිදු වූ බලපෑම වන්නම් සහ ප්‍රශස්ති ඇසුරෙන් නිදසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(i) / 1 2 / 1 2 3 4 / 1 2 / 1 2 3 4 /

(ඉහළ සලකුණු: ∧ / ∧ /)

- සුළු මහ දෙතිතට සමාන තාල රූපයක් හින්දුස්ථානි සංගීතයේ නොමැති වීම.
- මාත්‍රා දෙක හතර වශයෙන් කැටීවීම නිසා නාදමාලාව ගාම්භීර ස්වරූපයක් ගැනීම.

(ii) <u>වරම් ගී</u>

- වරම් වරම් සකු මහ බඹු අතින් වරම්
- අවර උදය පායන හිරු දෙවිගෙ වරම්

නාද රටා

- ස්වර පරාසය පටු වීම
  උදාහරණ - වරම් වරම් සක්‍ර මහ බඹු....(නි සිට ම දක්වා ස්වර නාද රටාවට ඇතුළත්ව තිබීම)
- ඒකාකාරී නාද මාලාවකින් යුක්ත වීම
- ඉහල ශ්‍රැතියකින් යුක්ත වේ.
- සාමූහිකව ගායනා කරයි.
- කෝමල ශුද්ධ දෙයාකාරයෙන්ම නාද මාලා නිර්මාණය වී තිබීම

රිද්මය

- බොහෝ දුරට මැදුම් තනි තිතට අනුව ගායනාවේ.
- රිද්ම රටාව තරමක වේගවත් බවක් උසුලයි.
- ගීත ගායනා ආඝාතාත්මක වේ.

භාෂාව

- සරල බසකින් යුක්තය.
- ගැමි භාෂාව යොදාගෙන ඇත.
- බස හැසිරවීමේදී එළිවැට ගැන වැඩි අවධානයක් යොමු කර ඇත.

උදාහරණ -
වරම් වරම් සක්‍ර මහ බඹු අතින් වරම්
වරම් වරම් ඉර සඳ දෙවි අතින් වරම්

- අන්තර්ගතය තුළ ආගමික සිතුවිලි , දෙවියන්ගෙන් අවසර ඉල්ලීම් හා පිහිට පැතීම් අඩංගු වේ

(ඉහත කරුණු විස්තර කිරීමේ දී අවම වශයෙන් එක් උදාහරණයක් පමණක් සෑහේ).

නෙළුම් ඕසය

- තේමිය ජාතියේ බෝසත් උපන්නේ
- දේවතා දුවක් ඇවිදින් කියන්නේ

නාද රටා

- සරල නාද මාලාවකින් යුක්ත වීම.
  (උදාහරණ - දේවතා දුවක්....(ස, රි, ග යන ස්වර පමණක් ඇසුරු කිරීම).
- පටු ස්වර ක්ෂේත්‍රයකින් යුක්තය.
- ඒකාකාරී නාද මාලාවකින් යුක්තය.
  (උදාහරණ - දේවතා දුවක්....(පාද හතරම එකම නාදමාලාවක් වීම).
- දීර්ඝ යති සහිතව ඇද පැද ලෙලවා ගායනය කරයි.
- ශුද්ධ සහ කෝමළ දෙයාකාරයෙන්ම නාදමාලා නිර්මාණය වී ඇත.
- අත්වැල් ගායනයකින් යුක්තය.
- සාමූහිකව ගායනය කරයි.
- ඉහළ ශ්‍රැතියකින් ගායනය කරයි .

- නෙළුම් ඕසය, පිරිත් ,හොරණෑ, ගඟුලැලි, කිඳුරු, ආදී විවිධ නාද රූපයන්ට අනුව ගායනය කරයි.

රිද්මය

- විලම්බ ලයකින් යුක්තව ගායනය කරයි.
- බොහෝ ගීත මහ තනි තිතට අනුව ගායනය කරයි.
- ගීත ගායනා ආඝාතාත්මක වේ.
- රිද්මය කාර්ය හා බද්ධ වේ.
- ලයාන්විත රිද්මයකින් යුක්තය.

භාෂාව

- භාෂාව සරල වේ.
- ආගමික සිතුවිලි, දෙවියන්ගෙන් පිහිට පැතීම ආදී සංකල්පයන් පදමාලාවන්ගෙන් ප්‍රකාශ වේ.
- ගී පදමාලා එළිවැට පිළිබඳව සැලකිලිමත්ව නිර්මාණය වී ඇත.

(ඉහත කරුණු විසිතර කිරීමේ දී අවම වශයෙන් එක් උදාහරණයක් වත් ලියා තිබිය යුතුය).

(iii) වන්නම්

- මුසලඩි, ඊරඩි, කුදිරඩි, නෛයඩි, මුසලඩි වශයෙන් ද්‍රවිඩ වචන වන්නම් වලට ඇතුළත් වීම.
- තානම, අඩව්ව, කස්තිරම, ආදී වචන වන්නම් වල භාවිත වීම.
- ඇතැම් වන්නම් වල තනු නිර්මාණයේදී දකුණු ඉන්දියානු ගණිතාලංකාර වැනි සංගීතඥයින්ගේ සහාය ලැබීම.
- ද්‍රවිඩ වර්ණම් යන වචනයෙන් බිඳී වන්නම් යන වචනය නිර්මාණය වීම.
- සරල මෙන්ම සංකීර්ණ නාදමාලාවලින් යුක්ත වන්නම් නිර්මාණය වීම.
  උදාහරණ - සුරපති වන්නම ස සිට උච්ච ඝ දක්වා
- සංකීර්ණ තාල රටාවලින් යුක්ත වීම.
  උදාහරණ - මයුරා, මුසලඩි, නෛයඩි

ප්‍රශස්ති

- මුද්‍රප්පදය නම් ගායනා අංගය භාවිත වීම.
  උදාහරණ - වරමාතී , ලක්ෂ්මී භුජවාසා
- ගණිතාලංකාර, නාරසිංහ වැනි දකුණු ඉන්දීය සංගීතඥයින්ගේ සහාය ලැබීම.
- සප්තක තුනෙහිම පැතිරී ගිය ස්වර පරාසයකින් යුක්ත වීම
  උදාහරණ - වරමාතී , ලක්ෂ්මී භුජවාසා
- බහු පාද ආකෘතියකින් යුක්ත වීම.
- සංකීර්ණ තාල රටාවලින් යුක්තවීම.
- ද්‍රවිඩ, සංස්කෘත, තෙළිඟු, මලයාලි ආදි වචන භාවිත වීම

ප්‍රශ්න අංක 05

(i)

- නාඩගම් සංගීතයේ ඇතුළත් තෝඩායම සහ ඉන්නිසය පිළිබඳ අවබෝධය පමණක් පෙන්නුම්කර ඇති විටක 01 ලකුණක් බැගින් ද, එය සුවිශේෂීව පැහැදිලි කර ඇති විටක ලකුණු 02 බැගින්ද, ලබාදීම සිදුවේ. = ල.(2×2) ල. 04
  උදාහරණ දෙකට ල.(1×2) ල. 02 } ල. 06

(ii) නාඩගම් සඳහා කර්ණාටක සංගීත ආභාසය නිදසුන් සමග කරුණු හතරක් යටතේ ලිවීමට එක් කරුණකට ලකුණු 01 බැගින් (1×4) ල. 04

(iii) නුර්ති ගීතයේ ස්ථායි කොටස ගී පද ප්‍රස්තාර කිරීමට ල. 04
(ආවර්ත හතරක් සඳහා සීමාවීම සුදුසුය).

(iv)

- සොකරි සහ කෝළම් රංග ශෛලීන් දෙකෙහි සමානතා හතර ලිවීමට ල. 04
- සොකරි සහ කෝළම් රංග ශෛලීන් දෙකෙහි අසමානතා දෙකක් ලිවීමට ල.02 } ල. 06

5. (i) නාඩගම් සංගීතයේ ඇතුළත් තෝඩායම සහ ඉන්නිසය යන අංග උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(ii) නාඩගම් සඳහා ලබා ඇති කර්ණාටක සංගීත ආභාසය පිළිබඳව කරුණු **හතරක්** යටතෙහි නිදර්ශනාත්මක ව පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iii) නිර්දේශිත නුර්ති ගීතයක් තෝරාගෙන, එම ගීතයේ ස්ථායි කොටස ගී පද ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iv) සොකරි සහ කෝළම් රංග ශෛලීන් දෙකෙහි සමානතා **හතරක්** සහ අසමානතා **දෙකක්** ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(i) **තෝඩායම** :-

පොතේ සිංදුව, පූර්ණ විරිදුව ලෙස ද හඳුන්වයි. පොතේ ගුරු විසින් ගයන මෙම කොටස තාලානුරූපී වේ. ප්‍රේක්ෂකයාගෙන් සමාව අයැදීම හා නමස්කාරය සිදුවේ.

උදා :- වෙස්සන්තර නාඩගම - අවිඳු ගණඳුර බිඳ....
බැලසන්න නාඩගම - ගගන දිය....

ඉන්නිසය :-

පොතේ කවිය, පූර්ණ විරිදුව, මූලාරම්භය ලෙස ද ඉන්නිසය සලකයි. අපතාලාත්මකව ගයයි. ඉෂ්ඨ දේවතාරාධනාවකින් යුක්තය.

උදා :- ඉයුජින් - නැණ සයුර....
වෙස්සන්තර - සසර සයුරෙහි....

(ii)

- කර්ණාටක රාග ඇසුරින් ඇතැම් නාඩගම් බිහිවීම.
  උදා :- ශංකරා භරනම් , හරිකාම්භෝජ
- උරුට්ටුව නමැති ගීතාංගය භාවිතා වීම
  උදා :- ජොහානා - පන්නා බිඟු පන්නා

- පසන්, චාපු, වඩිමුඩි වැනි කර්ණාටක තාල භාවිතය.
- ඉන්නිසය, අගහාරං නමැති කොටස භාවිතා වීම.
  උදා :- ඉන්නිසය - සසර සයුරෙහි.....
- බොහෝ නාඩගම් ගීත තුළ ස්වර පරාසය සංකීර්ණ වීම. (ස්වර සප්තක තුනම භාවිත වීම)
  උදා :- උත්තමවන් ලොව පතලා, ගම්භිර තෙදැති
- දකුණු ඉන්දීය මෘදංගය ඇසුරින් මද්දලය නිර්මාණය වීම.
- දකුණු ඉන්දියානු තෙරුක්කූත්තු වීදි නාට්‍ය ආභාසය ලැබීම.

(iii) නිර්දේශිත නූර්ති ගීතයක ස්ථායි කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කිරීම.

<u>නිර්දේශිත නූර්ති ගීත</u>

- මිහිරි නාද
- මෝක්ෂාචාරී
- සීතා මා සිරියා
- සිරසා පුදාලා
- මා පාද චාරි
- සෝබමාන දේවපුරා
- වාසනා දිනේකි

(iv) සොකරි හා කෝලම්

<u>සමානතා :-</u>

❖ රංග ශෛලීන් දෙකම දේශීය ගැමි නාටකයන් වීම.

❖ දේශීය ශාන්ති කර්ම ආභාසය ලබා තිබීම.

❖ දේශීය තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතය.

❖ දේශීය තාල රූප භාවිතය.

❖ ස්ත්‍රී චරිත පිරිමින්ම රඟ දැක්වීම.

❖ රංග ශෛලීන් දෙකම කවි ආකෘතිය මත නිර්මාණය වීම.

<u>අසමානතා :-</u>

❖ සොකරි උඩරට ශාන්ති කර්ම තනු රටා ආභාසයෙන් නිර්මාණය වී ඇති අතර කෝලම් පහතරට ශාන්ති කර්ම තනු රටා ඇසුරින් නිර්මාණය වීම.

❖ සොකරි සඳහා කමත භාවිතා වන අතර කෝලම් සඳහා තානායම්පොල භාවිතා වීම.

❖ සොකරි සඳහා උඩරට බෙරය වයන අතර කෝලම් සඳහා පහතරට බෙරය භාවිතා වීම.

III කොටස

ප්‍රශ්න අංක 06

(i) එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් විභාග 8 ට ½ × 8 = ල. 04 යි.

(විභාගය තුළ නිවැරදි ස්වර සංකේත යොදා නොමැති නම් එම විභාගයට අදාළ ලකුණු හිමි නොවේ).

(ii) තෝරා ගත් මාතෘකා සඳහා එකකට ලකුණු 2 බැගින් මාතෘකා දෙක සඳහා 2 × 2 = ල. 04 යි.

(iii) එක් විභාගයකට ලකුණු 1 බැගින් විභාග 8 ට 1 × 8 = ල. 08 යි.

(iv) එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් විභාග 8 ට ½ × 8 = ල. 04 යි.

6. (i) පහත සඳහන් C minor ස්කේලයට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාරය F minor ස්කේලයට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.

පධු	නි	ස්නි	ධු	ප	-	මගු	ම	රි	ගු	ප	-
ධු	-	පම	ප	ම	ගු	ම	ගු	රි	ස	-	-

(ලකුණු 04 යි.)

(ii) පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් **දෙකක්** තෝරාගෙන, කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- බැලේ
- සොනාටා
- කැන්ටාටා
- සිම්ෆනි

(ලකුණු 04 යි.)

(iii) පහත ගී පද ප්‍රස්තාරයට යොදා ඇති ස්වර සංඝාතවලට (Chords) අනුකූල වන ලෙස පද මාලාවට උචිත තනුවක් නිර්මාණය කර, ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

C	F	C	G
පෙ ති සැ	ලී S වි සි	රැ ණු කු	සු මි සේ S

G		G^7	C
දි ලෙ ති	අ හ සේ S	කා S ර	කා S වෝ S

(ලකුණු 08 යි.)

(iv) පහත A **හෝ** B හෝ යන **එක්** කොටසක් සඳහා පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(A) පහත දැක්වෙන අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරන්න.

(එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් විභාග 8 කට ලකුණු 04 යි.)

හෝ

(B) පහත දැක්වෙන පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරන්න. පිළිතුරු ලිවීම සඳහා ඔබට සපයා ඇති සංගීතය පිළිබඳ අත් පිටපත (Music Manuscript) යොදා ගත හැක.

+	+	ගප	ස්	ග්	-	-රි	නිස්	ධනි	ප	ම	-ග
ග	-	රිස	ප	-	ස්නි	ධනි	පධ	මග	+	රිග	ස

(එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් විභාග 8 කට ලකුණු 04 යි.)

(i) C Minor ස්කේලයට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාරය F Minor ස්කේලයට අනුව ප්‍රස්තාරය

ස්රි	ගු	මගු	රි	ස්	-	නිධු	නි	ප	ධු	ස්	-
රි	-	ස්නි	ස්	නි	ධු	නි	ධු	ප	ම	-	-

(ii)

බැලේ

- නිශ්චිත හා විධිමත් ලෙස සැකසූ පාද පියවරයන් සහ අභිනයන් භාවිත කරමින් සංගීතය සඳහා ඉදිරිපත් කරනු ලබන කලාත්මක නර්තනාංගය බැලේ නාට්‍ය වශයෙන් හැඳින්විය හැකිය.
- ශ්‍රී ලංකාවේ දී මුද්‍රා නාට්‍ය වශයෙන් හඳුන්වන අතර එය බැලේ නාට්‍යම නොවේ.
- ක්‍රි.ව. 1300 - 1600 කාලය තුළ ඉතාලියේ දී සම්භාව්‍ය බැලේ නාට්‍ය ජනිතවී ඇත.
- බැලේ නාට්‍යට සුවිශේෂ වූ නර්තන විශේෂය මූලික පාද චලන පහක් මත නිර්මාණය වේ.
- මෙම චලන පාදයේ ඇඟිලි තුඩු මත සිදු කරනු ලබයි.
- සංගීතය මත ඉදිරිපත් කරනු ලබන නර්තනය මෙන්ම, විවිධ දර්ශන හා ඇඳුම් පැළඳුම් ආදිය ද බැලේ නාට්‍යයක වැදගත් වේ.
- බැලේ නාට්‍ය සඳහාම නිර්මාණය කළ හෝ නිර්මාණය වී ඇති සංගීත කෘතියක් නැතහොත් සිම්ෆනියක් මත බැලේ නාට්‍යයක් නිර්මාණය විය හැක.
- රුසියානු ජාතික පීටර් ඉලිච් චයිකොව්ස්කි සහ රුසියානු ජාතික ඉග්ගෝර් ස්ටාවින්ස්කි මුල් යුගයේ බැලේ නාට්‍ය සංගීත නාට්‍ය වල සංගීත නිර්මාණකරුවන් ලෙස පිළිගනී.
- බැලේ රංගනය තුළ සංගීතයට සේම වේදිකා අලංකරණය, අංගරචනය, ආලෝක කරණය, ඇඳුම් පැලඳුම් සහ තාක්ෂණික උපක්‍රම වලට ද ප්‍රධාන තැනක් ඇත.
- සිම්ෆනි වලට සමාන විශාල සංගීත භාණ්ඩ ප්‍රමාණයක් භාවිත කරන අතර එම සංගීතාංග තුළ Harmony, Counterpoint, Voice Range වැනි බටහිර ශිල්පාංග භාවිත කරයි.

සොනාටා

- චලන (Movements) නොහොත් ප්‍රධාන කොටස් 3 කින් හෝ 4 කින් සමන්විතය.
- පළමු චලනය බොහෝ විට වේගවත් ලයෙන් (Tempo) වයනු ලැබේ.
- දෙවන චලනය අඩු ලයකින් වයනු ලැබේ. එය ගීතවත් විලාසයක් දරයි.
- තෙවන චලනය ප්‍රීතිමත් මෙන්ම ප්‍රාණවත් ස්වභාවයක් උසුලයි. සෑම විටම අවසන් වන්නේ සමාප්තිය යනුවෙන් හැඳින්වෙන චලනයෙනි.
- පියානෝව සඳහා රචනා කළ සොනාටා පියානෝ සොනාටා ලෙසද, වයලීනය සඳහා රචනා කළ සොනාටා වයලින් සොනාටා ලෙසද, හඳුන්වයි.
- සංගීත භාණ්ඩ තුනක් සඳහා රචිත සොනාටා (Trio) ත්‍රිත්ව. තුන්කට්ටුව ලෙසින්ද, සංගීත භාණ්ඩ හතරක් සඳහා රචිත සොනාටා Quartet චතුස්තකය ලෙසින්ද හඳුන්වනු ලැබේ.

කැන්ටාටා

- කැන්ටාටා යනු මිනිස් කටහඬේ ගැඹුරුම තැන් වලින් බිහි වන සංගීතාංගයකි. සාමාන්‍ය ගායනය ඉක්මවා ගිය ඉතා දියුණු ගායන ක්‍රමයකි.
- කැන්ටාටාව Madrigal යන ගායනා විශේෂයේ හමුවන නාදමාලාවක් ඇසුරින් ගායනය මූලිකව ආරම්භ වී ඇත.
- කැන්ටාටාවේ ඉතිහාසය දෙස අවධානය යොමු කිරීමේ දී එය (17) වන සියවස දක්වා දිව යයි.
- ජර්මනියේ පැවති ගීත ආකෘති නව මාවතකට ගෙන එමින් නවතම ගීත ආකෘතියක් ලෙස කැන්ටාටා බිහි විය.
- මෙය ආගමික ස්වරූපයක් ගන්නා අතර මෙහි දී සමූහ ගායනයන් මෙන්ම තනි තනි හඬවල් සහ යුගල ගායනයන්ද ඉස්මතු වේ.
- කැන්ටාටාවල දී වචනවල අර්ථ පැහැදිලි වීම අනිවාර්ය නොවන අතර හැඟීම් ප්‍රකාශනය තුළින් භක්තිය දැනවීම ප්‍රධාන වේ.
- වාද්‍ය භාණ්ඩවලට වඩා මිනිස් කටහඬට මුල් තැන ලබා දෙමින් ආගමික ස්වරූපයක් ගනු ලබන කැන්ටාටා සඳහා කදිම නිදසුන ලෙස කේමදාසයන්ගේ 'පිරිනිවන් මංගල්‍යය' හඳුන්වා දිය හැකිය.

- එය මෙතෙක් ලොව නිර්මාණය වූ ප්‍රථම බෞද්ධ කැන්ටාටාව වේ.
  මහනුවර යුගයේදී ජනවහර තුළින් භාවිතයට ආ පද්‍යාවලියක් ආශ්‍රයෙන් ජේ . ඊ සේදරමන් විසින් රචිත 'බලියාග විචාරය' කෘතියේ එන බුදුන්වහන්සේගේ පිරිනිවන් පෑම පිළිබඳව රචිත කවි උපයෝගී කර ගනිමින් නිර්මාණය කරන ලද මෙම කැන්ටාටාව (2007) වෙසක් පොහොය නිමිත්තෙන් ඉන්දියාවේ බුද්ධ ගයාවේ ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේ ඉදිරිපිට ගායනා කොට තිබේ.

සිම්ෆනි

- සිම්ෆනියක් යනු " වාදක මණ්ඩලයක් සඳහා ලියන ලද සංගීත සංරචනයකි"
- දහඅටවන සියවසේ දී බටහිර වාද්‍ය වෘන්ද මඟින් වැයෙන වැදගත්ම සංගීතාංගය වශයෙන් සැලකෙන නූතන සිම්ෆනිය බිහි විය. එහි නිර්මාතෘවරයා වශයෙන් සැලකෙන්නේ ජර්මන් ජාතික ෆ්‍රාන්ස් ජෝසෆ් හයිඩන් ය. (1732-1809)
- හයිඩන්'ලන්ඩන් සිම්ෆනි' වැනි සිම්ෆනි කෘති සියයකට වැඩි ගණනක් නිර්මාණය කළේ ය.

සංධ්වනියක ස්වරූපය හා විශේෂ ලක්ෂණ

- තේමාවක් තිබීම
- අවස්ථා 03 කින් හෝ 04 කින් යුක්තවීම
  - (i) ආරම්භය හා තේමා ප්‍රකාශන අවස්ථාව
  - (ii) තේමා අර්ථ සියුම් හා ගැඹුරු ලෙස ගීතවත්ව ඉදිරිපත් කිරීම
  - (iii) විවිධ රස මතුකර තේමා ,අර්ථ, තීව්‍ර කෙරෙන අවස්ථාව
  - (iv) තේමාවට අනුගත විවිධ ලයෙන් යුතු, ඒකල, යුගල, ත්‍රිත්ව හා චතුෂ්ක වාදන සංකලන වලින් යුක්ත උච්චතම අවස්ථාව හා නිමාව
- විශේෂ වූ නාද රූපණයක් සංධ්වනිය පුරාම තිබීම
- විවිධ ස්වර පරාසයන්ට අයත් සංගීත භාණ්ඩ රාශියක් භාවිත වීම
- ස්වර සංවාදාත්මක ලක්ෂණය (Harmony) ශ්‍රැති සංවාද (Microtone) සහ ප්‍රති සංවාදන (Counter Point) ලක්ෂණ දක්නට ලැබීම.
- අදහස් ප්‍රකාශනය කිරීම සඳහා සංකේත භාවිතය
- භාවාත්මක හැඟීම් ප්‍රකාශනය විශේෂත්වයෙන් සැලකීම
- මෙහෙයවන්නකු සිටීම (Ochestra Conductor)

(iii) ගී පද ප්‍රස්තාරයට යොදා ඇති ස්වර සංගාතවලට (Chords) අනුකූලවන ලෙස පදමාලාවට උචිත තනුවක් යොදා ඇති ප්‍රස්තාරයට ලකුණු පිරිනමන්න. (මෙහිදී තනුවේ නිර්මාණාත්මක බව හා ගලායාමත්, මූලික ශ්‍රැති ස්වරයට අනුකූලවන ලෙස අග මුල සම්බන්ධය පිළිබඳවත් සලකන්න)

(iv)

A.

| ස් ප - | -ම ධප මග | ස රි -ස | ධ - මග |

| ම - ගරි | ගම පධ ස්නි | + + රිස් | + රිග් ස් |

B.

ප්‍රශ්න අංක 07

i. සරත් දසනායක හෝ ප්‍රේමසිරි කේමදාස විසින් නිර්මාණය කරන ලද

- (නිර්දේශිත) චිත්‍රපට ගීතයක් නම් කිරීමට ලකුණු 01
- තේමාවට ගැලපෙන ලෙස සංගීත සංයෝජනය සිදුකර ඇති ආකාරය විස්තර කිරීමට ලකුණු 02 (දළ පිළිතුරක් ලබා දී ඇති විටෙක ල: 01 කි)
- පද මාලාවට උචිත ලෙස තනු නිර්මාණය සිදුකර ඇති ආකාරය පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු 02 (දළ පිළිතුරක් ලබා දී ඇති විටෙක ල: 01 කි)
- නිදර්ශන ගෙනහැර දක්වා තිබීමට ලකුණු 01

ල. 06

(ii)

- කණ්ඩායම් සංගීතයේ දායකත්වය ලැබූ චිත්‍රපට දෙකක් නම් කිරීමට ලකුණු 02
- එම චිත්‍රපට දෙකට අයත් ගීත දෙකක් සඳහන් කිරීමට ලකුණු 02

ල. 04

(iii)

- ස්වතන්ත්‍ර සංගීත නිර්මාණ ඇතුළත් නිර්දේශිත සිංහල චිත්‍රපට තුනක් නම් කිරීමට ලකුණු 03
- එම චිත්‍රපට තුනට අයත් ගීත තුනක් නම් කිරීමට ලකුණු 03

ල. 06

(iv) සරල ගීයක් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳව අදහස් දක්වන ලද කරුණු හතරට (එකකට ලකුණු 01 බැගින්) ල. 04

7. (i) සරත් දසනායක සහ ප්‍රේමසිරි කේමදාස යන සංගීතඥයින්ගෙන් එක් සංගීතඥයෙකු විසින් නිර්මාණය කරන ලද නිර්දේශිත චිත්‍රපට ගීතයක් තෝරාගෙන, පහත ශීර්ෂ ඔස්සේ නිදර්ශනාත්මකව ඇගයීමක් කරන්න.
   - තේමාවට ගැළපෙන ලෙස සංගීත සංයෝජනය
   - පද මාලාවට උචිත තනු නිර්මාණය (ලකුණු 06 යි.)

   (ii) දේශීය චිත්‍රපට සංගීතය සඳහා කණ්ඩායම් සංගීතයේ දායකත්වය ලැබූ චිත්‍රපට **දෙකක්** සහ ඊට අදාළ ගීත **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

   (iii) ස්වතන්ත්‍ර සංගීත නිර්මාණ ඇතුළත් නිර්දේශිත සිංහල චිත්‍රපට **තුනක** නම් සඳහන් කර එම චිත්‍රපට තුනට අයත් ගීත **තුනක්** වෙන වෙන ම නම් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

   (iv) සරල ගීතයක් ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ කරුණු **හතරක්** යටතේ අදහස් දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(i) <u>සරත් දසනායක</u>

චිත්‍රපටිය - එක්ටැම්ගේ , ගීතය - උන්මාද සිතුවම්

<u>ප්‍රේමසිරි කේමදාස</u>

චිත්‍රපටය - බඹරු ඇවිත් , ගීතය - උදුම්බරා

තේමාවට ගැලපෙන සංගීත සංයෝජනය

උන්මාද සිතුවම්........

- විරහව ශෝකය උද්දීපනය වන පරිදි සංගීත භාණ්ඩ යොදා ගැනීම.(අදාළ සංගීත භාණ්ඩ සඳහන්ව තිබිය හැකිය).
- අතුරු වාදන තුළින් මෙම භාවය මතුකර දක්වා ඇත. ඒ සඳහා අදාළ සංගීත භාණ්ඩ නිසි අයුරින් වාදනය කර ඇති බව.

උදුම්බරා හිනැහෙනවා......

- තේමාවෙන් කියවෙන දුක්ඛිතභාවය, විරහව, ශෝකීය බව, තනිකම, සංගීත භාණ්ඩ ඇසුරින් මනාව පිළිබිඹු වීම. (සිතාරය, ගිටාරය, වයලීන් වැනි වාදන කොටස්)
- Counterparts සඳහා චෙලෝ, ඩබල්බේස්, වැනි සංගීත භාණ්ඩ යොදාගැනීම.
- Adlib වාදන කොටස් යොදා තිබීම.
- ගීතයේ සීමාසහිතව සංගීත භාණ්ඩ යොදා ගැනීම තේමාව තව දුරටත් උද්දීපනය වීමට හේතුවේ. (සිතාරය, තබ්ලාව, වයලීනය, ගිටාරය..........)
- ගීතයේ ආරම්භයේ සිට අවසානය තෙක්ම බොහෝ තැන්වල තබ්ලාවන් එකම වාදන කොටසක් වාදනය කිරීම. (හබල් ගැසීමේ රිද්මය)

පදමාලාවට උචිත තනු නිර්මාණය

උන්මාද සිතුවම්.....

- අර්ථය තීව්‍ර කිරීමට ඇතැම් තැන්වල යති ලක්ෂණය යෙදීම. ("තනිවේවි එක්වැම් ගේ..........." වැනි අවස්ථාවල)
- විෂම ග්‍රහ ලක්ෂණයේ ගීතය ආරම්භ කිරීම.

උදුම්බරා හිනැහෙනවා.......

- දුක්බර විරහ රසය තනුව තුළ ජනිත වීම මුහුදේ අවිනිශ්චිත ස්වභාවයට සමාන කොට තනුව නිර්මාණය වී තිබීම.
- සිතුවිලි වල අවිනිශ්චිත බව දැනවීම සඳහා විවිධ තාල රූප භාවිතය. (6/8 ,3/4 වැනි රිද්ම රටා)
- Canaan / Cycling /Over lapping (එක් නාදමාලාවක් නැවත නැවතත් එකිනෙක මත ගොඩනැගෙන අයුරින් යෙදීම) උදාහරණ ලෙස ගීතයේ උදුම්බරා...........කොටස ගැයෙන ආකාරයට අනුව.

ඉහත ආකාරයේ ආදර්ශ තොරතුරු වලට අදාළ වන ලෙස **ශිෂ්‍ය සාධන මට්ටම අනුව** විවිධාකාරයෙන් ගොනුකර ඇති පිළිතුරු ඇගයීමට ලක් කරන්න.

(ii)

- දෙලොවක් අතර - ගයන ගැයුම්
- දුහුලු මලක් - වෙන වයා
- සිහින ලොවක් - ගාලා සුවඳ රස අඳුන්

(iii) රේඛාව - ඕළු නෙලුම්, වෙසක් කැකුලු, සුදු සඳ එළියේ

සත් සමුදුර, සිනිඳු සුදු මුතු, පිපුණු කුසුම

හුලවාලි, කුඩා ගමේ

එක්ටැම්ගේ - උන්මාද සිතුවම්

විසිදෑල - ගුමු ගුමුව

රන්මුතු දූව - ගලන ගඟකි

බඹරු ඇවිත් - උදුම්බරා

සිතක පිපුණු මල් - කමලාසනී

(iv)

- ආවේණික හඬට අමතරව විවිධාකාර නිර්මාණාත්මක හඬින් ගායනය සිදු කිරීම.
- රිද්මයානුකූලව චලන සහිතව ගායන වාදන ඉදිරිපත් කිරීම.
- Audio Track භාවිත කිරීමට පෙළඹීම.
- නව ආරයේ සංගීත සංයෝජනයකින් යුක්තව ගීත ගායනය සිදු කිරීම.
- ඇතැම් අවස්ථාවලදී ශ්‍රාවකයා ද සම්බන්ධ කර ගනිමින් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කිරීම.
- නවීන Sound System භාවිතයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම.
- Video Wall වැනි නවීන තාක්ෂණය භාවිතයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම.
- තාක්ෂණය භාවිතයෙන් ආකර්ෂණීය විදුලි ආලෝකධාරා, Smoke Machine , වැනි වේදිකා අලංකරණ ප්‍රයෝග භාවිතය.
- AI සහ Digital තාක්ෂණය භාවිතයෙන් සජීවීව පෙනෙන ලෙස රූප සහ භෞතික වස්තූන් වේදිකාවේ නිර්මාණය කරමින් ඒ හා සමග අවකාශ භාවිතයෙන් රංගන ප්‍රකාශන සහිතව ඉදිරිපත් කිරීම. (Hologram Technology)
- වේදිකාවන්හි සීරු මාරු කළහැකි වේදිකා අංගන කොටස් භාවිතයෙන් අවස්ථානුකූලව ඉදිරිපත් කිරීම.

ඉහත ආකාරයේ ආදර්ශ තොරතුරු වලට අදාළ වන ලෙස **ශිෂ්‍ය සාධන මට්ටම අනුව** විවිධාකාරයෙන් ගොනුකර ඇති පිළිතුරු ඇගයීමට ලක් කරන්න.

ප්‍රශ්න අංක 08

එක් කොටසකට ලකුණු පහ (5) බැගින් කොටස් හතරක් සඳහා ලකුණු (5×4) ල. 20 යි.
(ලකුණු පිරිනැමීමේදී පහත කරුණු සැලකිල්ලට ගන්න.)

(i)

- අදාළ සංගීතඥයා සිදුකළ සේවාවන්/දායකත්වයන් තුනක් වත් සඳහන් කිරීම — ලකුණු 03
- එම සේවාවන් හෝ දායකත්ව හා සම්බන්ධ කරුණු සඳහා නිදසුන් දෙකක් වත් දැක්වීම. — ලකුණු 02

} ල. 05

(ii)

- අදාළ සංගීතඥයා සිදුකළ සේවාවන්/දායකත්වයන් තුනක් වත් සඳහන් කිරීම — ලකුණු 03
- එම සේවාවන් හෝ දායකත්ව හා සම්බන්ධ කරුණු සඳහා නිදසුන් දෙකක් වත් දැක්වීම. — ලකුණු 02

} ල. 05

(iii)

- අදාළ සංගීතඥයා සිදුකළ සේවාවන්/දායකත්වයන් තුනක් වත් සඳහන් කිරීම — ලකුණු 03
- එම සේවාවන් හෝ දායකත්ව හා සම්බන්ධ කරුණු සඳහා නිදසුන් දෙකක් වත් දැක්වීම. — ලකුණු 02

} ල. 05

(iv)

- අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය පිළිබඳව කෙටියෙන් හැඳින්වීම සඳහා — ලකුණු 01
- Wind Instrument කොටස් පිළිබඳ විස්තර කිරීමට — ලකුණු 02
- නිදසුන් (දෙකකට සීමාවී) ගෙනහැර දැක්වීමට — ලකුණු 02

} ල. 05

(අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අදාළව ගැලීම් සටහන පමණක් දක්වා ඇති විටෙක ලකුණු 02 ක් පමණක් ලබා දිය යුතුය.)

(v)

- කායදා යන්න පිළිබඳ විස්තර කිරීමට — ලකුණු 01
- පල්ටා යන්න පිළිබඳ විස්තර කිරීමට — ලකුණු 01
- කායදාව ප්‍රස්තාර කිරීමට — ලකුණු 01
- පල්ටාව ප්‍රස්තාර කිරීමට — ලකුණු 01
- සමස්ත ප්‍රස්තාරකරණ කුසලතා සඳහා — ලකුණු 01

} ල. 05

8. පහත සඳහන් කොටස් අතුරෙන් **හතරක්** තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(i) උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ දියුණුව සඳහා පහත එක් සංගීතඥයකුගෙන් සිදු වූ සේවය නිදසුන් සහිතව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(a) අමීර්ඛුස්රු

(b) භාත්කණ්ඩේ

(ii) ලයනල් එදිරිසිංහ සූරීන්ගෙන් සංගීත අධ්‍යාපනයට සිදු වූ සේවාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(iii) ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව සූරීන් විසින් රචිත 'හෙළ ගී මග' ග්‍රන්ථය පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයට දායක වී ඇති ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(iv) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය හඳුන්වා, එහි Wind Instruments කොටස පිළිබඳ නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.

(v) තබ්ලා වාදනයක ඇතුළත් කායදා සහ පල්ටා යන අංග දෙක විස්තර කර, ත්‍රිතාලයට අදාළ වන සේ කායදාවක් සහ පල්ටාවක් තාලානුකූලව ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 05 × 4 = ලකුණු 20 යි.)

(i)

(a) - **හස්රත් අමීර් කුෂ්රූ**

- සුල්තාන් අලවුදීන් ඛිල්ජි රජුගේ රාජ සභාවේ ප්‍රධාන සංගීතඥයා ලෙස කටයුතු කර ඇත.
- සාහිත්‍යය, කාව්‍යය, නාට්‍ය සංගීතය පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරමින් භාරතීය සංගීතයට විශාල සේවයක් ඉටු කර තිබීම.
- ඛ්‍යාල්, තරාණා, කව්වාලී සහ ගසල් වැනි ගායන ශෛලීන් නිර්මාණය සහ පෝෂණය කිරීම.
- පර්සියානු සංගීතය සමඟ උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය මිශ්‍ර කර ගනිමින් නව රාග බිහිකිරීම.
- නිර්මාණය කරන ලදැයි සඳහන් වන රාග
  යමන්, තෝඩි, සහානා, සර්පර්දා,
- නිර්මාණය කරන ලදැයි සඳහන් වන සංගීත භාණ්ඩ
  සිතාරය (වීණාව අනුසාරයෙන්), තබ්ලාව (පඛ්වාජය අනුසාරයෙන්)
- නිර්මාණය කරන ලදැයි සඳහන් වන තාල
  ත්‍රිතාල්, චෞතාල් , දාදරා, සවාරි, ආඩචෞතාල්
  (පිළිතුරු ලෙස සපයා ඇති වෙනත් නිවැරදි තොරතුරු ද අදාල කරගන්න.)

(b) - **විෂ්ණු නාරායන් භාත්කණ්ඩේ**

ඔහු විසින් රචනා කරන ලද ග්‍රන්ථ :-

කාණ්ඩ 6 කින් යුත් ක්‍රමික් පුස්තක් මාලිකා, ස්වර මාලිකා සංග්‍රහ,ලක්ෂණ ගීත් සංග්‍රහ, අභිනව රාග මංජරී, ශ්‍රීමත් ලක්ෂ්‍ය සංගීත්, සංගීත් පරිජාත් ප්‍රවේශිකා, රාග විබෝධ ප්‍රවේශිකා.

සංගීතයට කළ සේවය

- උත්තර භාරතීය සංගීතයේ න්‍යායාත්මක තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීම.
- භාරතීය විවිධ සංගීතඥයින් හමුවී ඔවුන් සතු දැණුම හා උරුමයන් එක් රැස් කරමින් සංගීත පර්යේෂණ කාර්යයේ නියැළීම.
- මේල 72 පිළිබඳ අධ්‍යයනය කර උත්තර භාරතීය ථාට පද්ධතිය නිර්මාණය කිරීම. (දශථාට)
- හින්දුස්ථානි සංගීතයට ස්වර ප්‍රස්ථාර ලේඛන ක්‍රමයක් හඳුන්වා දීම.
- සංගීත ආයතන ගොඩනැගීම.
- සංගීත ආයතනික අධ්‍යාපන හා ඇගයීම් ක්‍රම හඳුන්වා දීම.
- සංගීත අධ්‍යාපනයට අදාළව ශාස්ත්‍රීය සහ ප්‍රායෝගික විෂය කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම.
  (පිළිතුරු ලෙස සපයා ඇති වෙනත් නිවැරදි තොරතුරු ද අදාල කරගන්න.)

(ii) ලයනල් එදිරිසිංහ

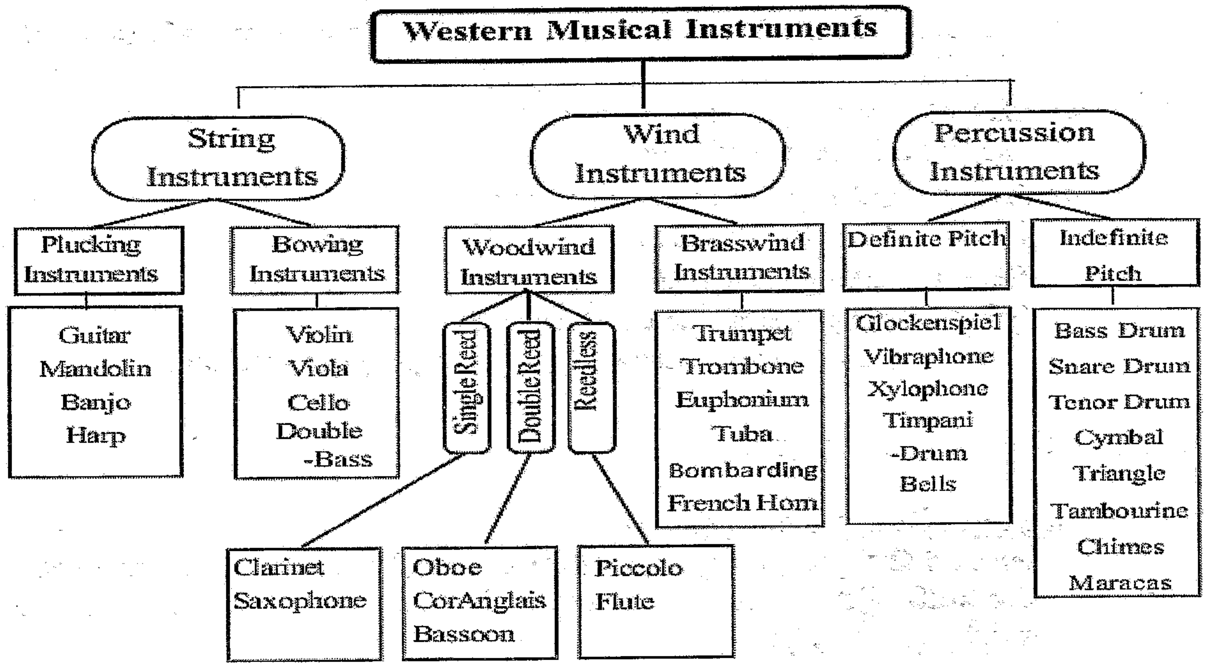
- ලංකා ගාන්ධර්ව සභාව තුළින් සංගීත අධ්‍යාපනයට මෙහෙවරක් ඉටු කිරීම.
- එම සභාව මගින් පවත්වන ලද සංගීත විභාග ප්‍රවර්ධනයට කටයුතු කිරීම.
- පාසල් සංගීත ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලෙස දිවයිනේ සංගීත අධ්‍යාපනයට කළ මෙහෙය.
- සංගීත අධ්‍යාපනයට අදාළ විවිධ විෂය නිර්දේශ සකස් කිරීමට පෙරමුණ ගැනීම.
- රජයේ සංගීත විද්‍යාලය ආරම්භ කිරීමේලා පෙරමුණ ගෙන කටයුතු කිරීම.
  (පිළිතුරු ලෙස සපයා ඇති වෙනත් නිවැරදි තොරතුරු ද අදාල කරගන්න.)

(iii) ඩබ්ලිව්. බී.මකුලොලුව (හෙළ ගී මග)

- සංගීත අධ්‍යාපනය ලබන සිසුන් සඳහා ජන ගී ඉතා පැහැදිලි ව ප්‍රස්තාර කොට තිබීම.
- ජන ගී සිද්ධාන්ත හා ප්‍රායෝගික කොටස් අධ්‍යයනයට ප්‍රයෝජනවත් වීම.
- ජනගී වර්ගීකරණ ආකෘතියට අනුව ගීත එක්රැස්කර තිබීම.
- පස්මත් විරිතේ සිට සතිස්මත් විරිත දක්වා විවිධ ජනගී ගීතස්වර ප්‍රස්තාර කර තිබීම.
- ලඝු, ගුරු, විරිත්, යති ආදී සිද්ධාන්තමය කරුණු රැසක් ඇතුළත් කර තිබීම.

- දේශීය තිත් විධිමත්ව ප්‍රස්තාර කර තිබීම.
- පාසල් සංගීත විෂය මාලාව ගොඩනැගීමේ දී මෙම කෘතිය ආධාර කරගෙන තිබීම.
  (පිළිතුරු ලෙස සපයා ඇති වෙනත් නිවැරදි තොරතුරු ද අදාල කරගන්න.)

(iv)



(v)

කායදා :-

කායදා යනු තබ්ලා පුහුණු වන ආධුනිකයෙකුට තම අතෙහි ඇඟිලි හුරුකර ගැනීමට මූලික පුහුණුවීමට අවශ්‍ය අභ්‍යාස වේ.

පල්ටා :-

පාල්ටා යනු කායදාවේම දීර්ඝ විස්තරයකි. මෙය නිර්මාණය වන්නේ කායදාව නිර්මාණය කර ඇති පද සහ ආකෘතියට අනුවය. කායදාව ගුණකර ලබාගන්නා ලයෙන් පල්ටා වාදනය සිදුවේ.

	x				2				0				3			
	ධා	ධිං	ධිං	ධා	ධා	ධිං	ධිං	ධා	ධා	තිං	තිං	තා	තා	ධිං	ධිං	ධා
කායදා	ධා	ධා	ති	ට	ධා	ධා	තු	නා	තා	තා	ති	ට	ධා	ධා	තු	නා
පල්ටා	ධාධා	තිට	ධාධා	තිට	ධාධා	තිට	ධාධා	තූනා	තාතා	තිට	තාතා	තිට	ධාධා	තිට	ධාධා	තූනා

***