

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

පෙරදිග සංගීතය I
கீழைத்தேய சங்கீதம் I
Oriental Music I

54 S I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

විභාග අංකය :

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	ලකුණු
01	1 - 5	
02	6 - 14	
03	15 - 22	
04	23 - 30	
05	31 - 41	
06	42 - 50	
එකතුව		

	අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂක		
2 වන පරීක්ෂක		
අතිරේක ප්‍රධාන පරීක්ෂක		
ගණක පරීක්ෂක		
ප්‍රධාන පරීක්ෂක		

උපදෙස්:

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.

- අංක 1 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- 1. “ගීතං වාද්‍යං තථා නාත්‍යං - ත්‍රයං සංගීතමිවානේ” වශයෙන් සංගීතය නිර්වචනය කර ඇති මුල්ම කෘතිය තෝරන්න.

(1) නාට්‍යශාස්ත්‍ර	(2) බහද්දේශී
(3) සංගීතරත්නාකර	(4) සංගීතපාර්ජාන
(5) චතුර්දණ්ඩප්‍රකාශිකා	(.....)
- 2. මේල 72 පිළිබඳ ව හඳුන්වා දුන් සංගීතඥයාගේ නම තෝරන්න.

(1) මාතාංගමුනි	(2) රාමාමාත්‍ය	(3) හරතමුනි	(4) ව්‍යංඛටමුඩි	(5) ශ්‍රී නිවාස්
(.....)				
- 3. ජයජයවන්ති රාගය පරමේල ප්‍රවේශක රාගයක් ලෙස සැලකීමේ දී ඒ සම්බන්ධයෙන් අදාළ වන ථාට දෙක සඳහන් පිළිතුර තෝරන්න.

(1) බමාජ් - හෙරව්	(2) බමාජ් - කාරි	(3) බමාජ් - බිලාවල්
(4) බමාජ් - කල්‍යාණ	(5) බමාජ් - ආසාවර්	(.....)
- 4. තබ්ලාවේ ‘ධිං’ අක්ෂරය වාදනය කිරීම සඳහා එක වර උත්පාදනය කරනු ලබන අවනද්ධාක්ෂර දෙක තෝරන්න.

(1) තා සහ ගෙ	(2) තිං සහ ක	(3) තිං සහ ගෙ
(4) තුං සහ ක	(5) තා සහ ක	(.....)
- 5. බාලි ස්ථාන දෙවන සහ සිව්වන මාත්‍රා විභාගයන්හි යෙදෙන තාල යුගලය තෝරන්න.

(1) තීන්තාල් - දීප්වන්දි	(2) ඒක්තාල් - වොතාල්
(3) තිලවාඩා - වොතාල්	(4) ධමාර් - ජප්තාල්
(5) පංජාබි - ඒක්තාල්	(.....)

6. තාම්පුරාව, පබාවාජය, තබ්ලාව, ස්වර මණ්ඩලය සහ බටනලාව යන සංගීත භාණ්ඩ අතුරින් බහුල ගායනය සමග යොදාගැනීමට වඩාත් යෝග්‍ය භාණ්ඩ යුගලය තෝරන්න.
- (1) ස්වර මණ්ඩලය, පබාවාජය
 - (2) පබාවාජය, තාම්පුරාව
 - (3) තාම්පුරාව, තබ්ලාව
 - (4) තබ්ලාව, බටනලාව
 - (5) බටනලාව, ස්වර මණ්ඩලය (.....)
7. බාගේශ්‍රී රාගයෙහි පංචම ස්වරය යොදා ගනු ලබන්නේ
- (1) අනුවාදී ස්වරයක් ලෙස ය.
 - (2) අධිව දර්ශක ස්වරයක් ලෙස ය.
 - (3) වාදී ස්වරයක් ලෙස ය.
 - (4) සංවාදී ස්වරයක් ලෙස ය.
 - (5) ආගන්තුක ස්වරයක් ලෙස ය. (.....)
8. නිර්දේශිත රාගයන්හි යෙදෙන ආරෝහණය සහ අවරෝහණය පිළිබඳව සලකා බැලීමේ දී විකෘති ස්වර එකක් පමණක් ඇතුළත් රාගය තෝරන්න.
- (1) හෙරව
 - (2) බාගේශ්‍රී
 - (3) ආසාවරී
 - (4) ජයජයවන්ති
 - (5) දේස් (.....)
9. නිර්දේශිත රාග විස්තරවලට අනුව 'රිමප' සංගතිය නො යෙදෙන ආරෝහණය සහිත රාගය තෝරන්න.
- (1) දේස්
 - (2) ජයජයවන්ති
 - (3) ආසාවරී
 - (4) තිලක්කාමෝද්
 - (5) ජ්‍යෙෂ්ඨ (.....)
10. එකම ස්වරය ශුද්ධ සහ කෝමල වශයෙන් යෙදෙන අවස්ථා පෙන්වුම් කරන රාග දෙකක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) දේස් - ජයජයවන්ති
 - (2) ජයජයවන්ති - ආසාවරී
 - (3) හෙරව - මාල්කෝන්ස්
 - (4) මාල්කෝන්ස් - ආසාවරී
 - (5) ආසාවරී - දේස් (.....)
11. සන්ධි ප්‍රකාශ සමයට අයත් රාගය තෝරන්න.
- (1) ජයජයවන්ති
 - (2) බාගේශ්‍රී
 - (3) හෙරව
 - (4) මාල්කෝන්ස්
 - (5) තිලක්කාමෝද් (.....)
12. නිර්දේශිත රාග විස්තර අනුව කෝමල ධෛවනය වැඩි වශයෙන් ආන්දෝලනය කෙරෙන රාගය වන්නේ,
- (1) ආසාවරී ය.
 - (2) මාල්කෝන්ස් ය.
 - (3) කාලිංගඩා ය.
 - (4) ජ්‍යෙෂ්ඨ ය.
 - (5) හෙරව ය. (.....)
13. අධිව දර්ශක (සමය දර්ශක) ස්වරය පදනම් කර ගනිමින් හඳුන්වනු ලබන රාග වර්ගය තෝරන්න.
- (1) පූර්වාංගවාදී රාග
 - (2) සන්ධි ප්‍රකාශ රාග
 - (3) පරමේල ප්‍රවේශක රාග
 - (4) සමප්‍රකාති රාග
 - (5) උත්තරංගවාදී රාග (.....)
14. ස්වර පිහිටීම අනුව වඩාත් ම සමානතාවක් පෙන්වුම් කරන භාණ්ඩ යුගලය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) සිතාර් සහ තාම්පුරා
 - (2) ගිටාර් සහ සරෝද්
 - (3) දිල්ලා සහ එස් රාජ්
 - (4) සාරංගි සහ වයලින්
 - (5) සන්තූර් සහ මැන්ඩලින් (.....)

- අංක 15 සිට 17 දක්වා වූ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු තේරීම සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරු කරන්න.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ම	මග	රිග	ස	ඊ	-	ම	ප	(නි)	-	ධ	ප
x		0		2		0		3		4	

15. ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිබිඹු වන 'මූර්ති' පෙන්නුම් කරන ස්වරය සඳහන් වන්නේ,
 (1) පළමු විභාගයෙහි ය. (2) දෙවන විභාගයෙහි ය.
 (3) තුන්වන විභාගයෙහි ය. (4) සිව්වන විභාගයෙහි ය.
 (5) පස්වන විභාගයෙහි ය. (.....)
16. 'බන්' ස්වරය සහ 'මින්ඩි' පෙන්නුම් කෙරෙන විභාග දෙක වන්නේ, පිළිවෙලින්
 (1) පළමු විභාගය සහ සිව්වන විභාගයයි.
 (2) දෙවන විභාගය සහ තුන්වන විභාගයයි.
 (3) තුන්වන විභාගය සහ සිව්වන විභාගයයි.
 (4) සිව්වන විභාගය සහ පස්වන විභාගයයි.
 (5) තුන්වන විභාගය සහ පස්වන විභාගයයි. (.....)
17. චක්‍ර ස්වරය ඇතුළත් ස්වර බණ්ඩය පෙන්නුම් කෙරෙනුයේ,
 (1) පළමු සහ දෙවන විභාග තුළ ය. (2) දෙවන සහ තුන්වන විභාග තුළ ය.
 (3) තුන්වන සහ සිව්වන විභාග තුළ ය. (4) සිව්වන සහ පස්වන විභාග තුළ ය.
 (5) පස්වන සහ සයවන විභාග තුළ ය. (.....)
18. සිතාර් වාදනයෙහි ප්‍රවීණ සංගීතඥයින්ගේ නම් පමණක් සඳහන් වන වරණය තෝරන්න.
 (1) රවි ශංකර්, නිබිල් බැනරජි, විලායත් ඛාන්
 (2) විලායත් ඛාන්, සුල්තාන් ඛාන්, අලි අක්බර් ඛාන්
 (3) අලි අක්බර් ඛාන්, අසීස් වන්ද්‍ර බැනරජි, රවි ශංකර්
 (4) රවි ශංකර්, රාම් නාරායන්, ශිවකුමාර් ශර්මා
 (5) ශිවකුමාර් ශර්මා, නිබිල් බැනරජි, විලායත් ඛාන් (.....)
19. ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදනයක් සඳහා සහාය වාදනය ලෙස වැයෙන ස්වර ප්‍රබන්ධය හැඳින්වෙන්නේ,
 (1) උපජ් නමිනි. (2) ලෙහෙරා නමිනි. (3) සුන් නමිනි.
 (4) ජෝඩි නමිනි. (5) ගත් නමිනි. (.....)
20. හින්දුස්තානි සංගීත වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳව නිවැරදි ප්‍රකාශය සඳහන් වරණය තෝරන්න.
 (1) දිල්ලිබාව අනුතත් රහිත වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
 (2) සිතාරය 'ජවා' නම් උපකරණයෙන් වයනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
 (3) සන්තූරය සහ වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
 (4) සරෝද් පර්දා සහිත තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
 (5) පබාවාජය උත්තර භාරතීය සංගීත පද්ධතියට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි. (.....)
21. නවග්‍රහයින් උදෙසා පවත්වනු ලබන ශාන්තිකර්මය තෝරන්න.
 (1) දෙවොල්මඩු (2) මහසොහොන් සමයම (3) දිය කොරහෙබලි
 (4) ගම්මඩු (5) සූනියම් යාගය (.....)
22. "සුර්දුන් පෙර සිටත් - බල යුත් සැවතිදුන්"
 මේ ගී පාදයේ යෙදෙන සඳැස්මත් හා ගීමත් ගණන වනුයේ පිළිවෙලින්,
 (1) සඳැස්මත් 10 ක් සහ ගීමත් 10 ක් වේ. (2) සඳැස්මත් 12 ක් සහ ගීමත් 12 ක් වේ.
 (3) සඳැස්මත් 16 ක් සහ ගීමත් 20 ක් වේ. (4) සඳැස්මත් 18 ක් සහ ගීමත් 24 ක් වේ.
 (5) සඳැස්මත් 18 ක් සහ ගීමත් 24 ක් වේ. (.....)

23. බඹර ගී, පතල් ගී, වැදි නැළවිලි ගී යන ගී වර්ග තුනට ම අදාළ වන නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) සියලුම ගී වර්ග මෙහෙ ගී ගණයට අයත් වේ.
 - (2) සියලුම ගී වර්ග සමාජ ගී ගණයට අයත් වේ.
 - (3) සියලුම ගී වර්ග ඒකල ව ගායනය කෙරේ.
 - (4) සියලුම ගී වර්ග සාමූහික ව ගායනය කෙරේ.
 - (5) සියලුම ගී වර්ග අනාසාතාත්මක ව ගායනය කෙරේ. (.....)
24. සේ ගී ගණයට අයත් වන ගී වර්ග පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) ප්‍රශස්ති - ශාන්තිකර්ම - වැළපුම් ගී
 - (2) වැළපුම් ගී - වන්තම් - ශාන්තිකර්ම
 - (3) ශාන්තිකර්ම - ප්‍රශස්ති - හටන්
 - (4) හටන් - වන්තම් - වැළපුම් ගී
 - (5) වැළපුම් ගී - ප්‍රශස්ති - ටිකා සි පද (.....)
25. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම නාඩගම ලෙස සැලකෙන “හරිශ්චන්ද්‍ර” නාඩගම සඳහා දායක වූ සංගීතඥයා තෝරන්න.
- (1) ගණිකාලංකාර
 - (2) අලගනායිදු
 - (3) නාරසිංහ
 - (4) නාරායන් අයියර්
 - (5) විශ්වනාත් ලොෂ් (.....)
26. නූර්ති ගීතය සහ ඊට අදාළ නූර්තියෙහි නම නිවැරදි ව සඳහන්ව ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) හාදේ මගේ ශෝක බෝ වේ - දුටුගැමුණු
 - (2) බන්දා මා දේදො පියාණෝ - වෙස්සන්තර
 - (3) මිරිනාද කෝකිලාදි පක්ෂියන් - ශ්‍රී වික්‍රම
 - (4) මෝක්ෂාවාර්ද්‍ය තිලෝනාගේ - පද්මාවතී
 - (5) වාසනා දිනේකි මේක - රාමායණය (.....)
27. ටියුබා (Tuba) සහ හාප් (Harp) යන සංගීත භාණ්ඩ දෙක අයත් වන වර්ගීකරණ දෙක පිළිවෙලින් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
- (1) Bowing - Plucking
 - (2) Brass wind - Definite pitch
 - (3) Woodwind - Indefinite pitch
 - (4) Brass wind - Plucking
 - (5) Woodwind - Plucking (.....)
28. | + + ස - රිගම | යන පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයේ විභාගය, බටහිර ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට ලිවීමේ දී අවශ්‍ය වන ස්වරවල වටිනාකම් පෙන්වුම් කෙරෙන සංකේත නාමය අනුපිළිවෙලින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) Dotted Quaver Rest, Dotted Semi Quaver සහ Quaver
 - (2) Dotted minim Rest, Dotted Quaver සහ Demi Semi Quaver
 - (3) Dotted Croctchet Rest, Dotted Quaver සහ Semi Quaver
 - (4) Dotted Quaver Rest, Dotted Semi Quaver සහ Semi Quaver
 - (5) Dotted Croctchet Rest, Dotted Quaver සහ Demi Semi Quaver (.....)
29. CEG[#] යන ස්වර සංකලනය වී නිර්මාණය වන ස්වර සංඝාතය හැඳින්වෙන නාමය තෝරන්න.
- (1) C Major
 - (2) C Minor
 - (3) C Augmented
 - (4) C Diminished
 - (5) C Suspended 4 (.....)
30. හොවාර්ඩ් ගාඩ්නර් නමැති මනෝවිද්‍යාඥයා පෙන්වා දී ඇති බහුවිධ බුද්ධිය යන සංකල්පය යටතට නො ගැනෙන, බුද්ධි ප්‍රභේදය වනුයේ,
- (1) වාචසික - භාෂාමය බුද්ධිය ය.
 - (2) සංගීත - රිද්මයානුකූල බුද්ධිය ය.
 - (3) මානසික - නිර්මාණාත්මක බුද්ධිය ය.
 - (4) දෘශ්‍ය - අවකාශමය බුද්ධිය ය.
 - (5) පුද්ගල - ඇතුළාන්ත බුද්ධිය ය. (.....)

- අංක 31 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස් තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුරු යොදන්න.

31. 'ස්වරමේල කලානිධි' නම් කර්ණාටක සංගීත ග්‍රන්ථය විසින් රචනා කරන ලද අතර, 'ක්‍රමික පුස්තක මාලිකා' නම් ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලද්දේ විසිනි.
32. සිංහල බසින් රචිත 'භාවික ගීත' ග්‍රන්ථය විසින් රචනා කරන ලද අතර 'විශ්ව සංගීත ක්ෂේත්‍ර' නමැති ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලද්දේ විසිනි.
33. නමැති වාද්‍ය භාණ්ඩය වාදනයෙහි ප්‍රවීණ සංගීත ශිල්පියෙකු ලෙස ශිවකුමාර් ශර්මා හැඳින්විය හැකි අතර බිස්මිල්ලා ධාන් නමැති වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනයෙහි ප්‍රවීණයෙකු ලෙස සුප්‍රසිද්ධ ය.
34. උත්තර භාරතීය රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය සංගීතයෙහි භාවිතයේ පවතින අළුවෙන් (Bow) වැයෙන පර්දා රහිත භාණ්ඩ දෙකක් ලෙස සහ හැඳින්විය හැකි ය.
35. මසීද්බානි සහ නමින් හඳුන්වනු ලබන ගත් වාදන ශෛලීන් දෙක සිතාරයෙන් වයනු ලබන අතර, එම භාණ්ඩයෙන් වයනු ලබන , තෝඩා යන නමින් ද හඳුන්වනු ලබයි.
36. නිර්දේශිත රාග දෙකක් වන රාගයෙන් සහ රාගයෙන් බ්‍යාල් ගායනය සිදුකිරීමේ දී තාම්පුරාවෙහි තත් හතර, ම ස ස ස ලෙස සුසර කරනු ලැබේ.
37. ත්‍රිතාල්, සහ යන තාල තුන මිනියෙන් සමාන නමුත් ගතියෙන් වෙනස් වේ.
38. පබාවාජය ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වශයෙන් යොදා ගැනෙන ගායන ශෛලීන් ලෙස චතුරංග, සහ හැඳින්විය හැකි ය.

- අංක 39 සිට 41 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලිවීම සඳහා පහත ඡේදය අදාළ කරගන්න.

"ඒකල ශාස්ත්‍රීය වාදනයක් මුඛවාදයෙන් ආරම්භ කරමින්, ගත් වාදනයෙහි යෙදුනු තාරක විසින් තිහාසි කොටසින් සිය වාදනය අවසන් කරන ලදී. ගයනී විසින් එම වාදනයේ මුල සිට අවසානය දක්වා සාරංගියෙන්, | ගුම මුනි ස - - ත්‍රි ම ම ගුම ගුස | වශයෙන් වූ ස්වර රචනාව නැවත නැවත වාදනය කරන ලදී."

39. තාරක විසින් නම් වාද්‍ය භාණ්ඩය වයන ලද අතර ඔහුගේ වාදනය සිදු කරන ලද්දේ නිර්දේශිත තාලයක් වන තාලය අනුව ය.
40. ගයනී විසින් වයන ලද ස්වර රචනාවෙහි ශුද්ධ නිෂාද ස්වරය වෙනුවට කෝමල නිෂාදය යෙදවීමට නම් රාගය පිළිබිඹු වේ. එම ස්වර රචනාව අනුව සමග්‍රහය පෙන්නුම් කිරීම සඳහා වඩාත් ම සුදුසු ස්වරය වන්නේ ස්වරයයි.
41. හින්දුස්තානි සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව ඉහත ඡේදයෙහි සඳහන් තාරක විසින් වැසූ භාණ්ඩය වාද්‍ය සංයුතියට ද සාරංගී භාණ්ඩය වාද්‍ය සංයුතියට ද අයත් වේ.

42. $\overset{\wedge}{1} \overset{/}{2} \mid \overset{/}{1} \overset{/}{2} \overset{/}{3} \overset{/}{4} \mid \overset{\wedge}{1} \overset{/}{2} \mid \overset{/}{1} \overset{/}{2} \overset{/}{3} \overset{/}{4} \mid$ මෙම තිත් රූපය දෙතිතට අයත් වන අතර, $\mid \overset{\circ}{\text{ජ}} \mid \overset{\circ}{\text{ජ}} \overset{\circ}{\text{ම}} \overset{\circ}{\text{ත}} \mid \overset{\circ}{\text{ත}} \overset{\circ}{\text{ත}} \mid \overset{\circ}{\text{ත}} \overset{\circ}{\text{ක}} \overset{\circ}{\text{ට}} \mid$ යන බෙරපදය වාදනය කිරීමට සාම්ප්‍රදායික ව භාවිත කරනු ලබන්නේ නම් අවනද්ධ භාණ්ඩයයි.
43. “කපන කොටන බිම පෙරළන” වශයෙන් ආරම්භ වන හටන් ගීතය තිත අනුව ගැයෙන අතර, “ලක්ෂ්මී බුජවාසා” සහ වශයෙන් පද යෙදෙන ගීත මුද්‍රප්පදය සහිත නිර්දේශිත ප්‍රශස්ති ගීත වේ.
44. ගණපති සවුදමේ ඇතුළත් $\mid$ තත් ජිත් ත්‍රොන් නත් $\mid$ අකු ලාය ගෙන සොඬ $\mid$ වශයෙන් යෙදෙන බෙරපද හා පද කොටස් තනි තිතට අනුව ශිල්පියා විසින් උච්චාරණය කළ පසු, එය වාදනය කර පෙන්වනුයේ නම් අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩයෙනි.
45. “සිරිති සරුසර විලා” ගීතය වික්‍රපටයට අයත් වන අතර එහි සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කර ඇත්තේ විසිනි.
46. මෙරට කණ්ඩායම් සංගීතය හා සම්බන්ධයෙන් විමසා බලන විට “නැළවෙන මව් උකුළේ” ගීතය නමැති සංගීත කණ්ඩායම විසින් ද, “මුළු ගතම වෙහෙසුනා” ගීතය නමැති සංගීත කණ්ඩායම විසින් ද ඉදිරිපත් කර ඇත.
47. විශෝලා වාද්‍ය භාණ්ඩය අපරදිග සංගීතයේ හඬ තලයට අයත් වන අතර එම තත්ත්‍රීය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය (String Family) අනුව වාද්‍ය භාණ්ඩය බේස් (Bass) හඬ තලයට අයත් වේ.
48. ලෝකයෙහි භාවිත වන විවිධ සංගීත පද්ධති පහක් හඳුනාගෙන ඇත. එනම් භාරතීය, අපරදිග, , ඉස්ලාමීය සහ වශයෙනි.
49. අපරදිග කැන්ටාටා සංගීතාංගයේ ආරම්භය සහ වර්ධනය යන කාරණා දෙකම සිදු වී ඇත්තේ යුරෝපා මහාද්වීපයට අයත් රටවල් දෙකක් වන දී සහ දී ය.
50. සංඛ්‍යාති ආකෘතිය හෝ සමූහ වාදන ආකෘතිය අනුගමනය කරමින් සංගීතඥ ලයනල් එදිරිසිංහයන් විසින් නමින් නිර්මාණයක් සිදු කර ඇති අතර “මගේ කාලයේ මව්නි” යන තේමාවෙන් සමූහ වාදනයක් නිර්මාණය කරන ලද්දේ නමැති සංගීතඥයා විසිනි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

පෙරදිග සංගීතය II
கீழைத்தேய சங்கீதம் II
Oriental Music II

54 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

* I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයකට ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. (සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 20 බැගින් ලැබේ.)

I කොටස

1. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් පූර්වාංගයේ යෙදෙන ස්වර සංගති කිහිපයකි.

- A - ම ග රි ග රි නි ස
 B - ග ම රි රි ස ග ම
 C - ස ග ම ම ග රි ස
 D - ස රි ප ම ග ස නි

(i) ඉහත ස්වර සංගතීන් අයත් වන රාග හඳුනාගෙන, අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ඉහත A, B සහ C හි ඇතුළත් සංගති මගින් පිළිබිඹු වන රාග තුනෙන් කැමති රාගයකට අදාළ බ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) හංසධ්වනි රාගයට අදාළ පහත සඳහන් තානාලංකාර හතර අයත් වන තාන වර්ග හතර, වරහන් තුළ දී ඇති ලැයිස්තුවෙන් තෝරා අදාළ අංක ද සමග ලියන්න.

(අලංකාරික තාන, බෝල් තාන, ශුද්ධ තාන, මිශ්‍ර තාන, කුට තාන)

- (1) ගුරි ගුප් රිගු නිප් ගුස රිගු නිස පුස
 (2) ගුප් නිස රිගු ප්‍රිගු රිස නිප් ගුරි සු-
 (3) ගුග් රිගු පුප් ගුප් නිනි පනි ස්ස නිස
 (4) සුරි ගුප් රිගු පනි ගුප් ස්නි පුග් රිස

(ලකුණු 04 යි.)

(iv) නිර්දේශිත රාග විස්තර අනුව, දේස් සහ ජයජයවන්ති රාග දෙකෙහි සමානතා දෙකක් සහ අසමානතා හතරක් ලියන්න.

(ලකුණු 06 යි.)

2. (i) පහත දී ඇති එක් එක් ලක්ෂණය මගින් පිළිබිඹු වන රාගවල නම් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සමග ලියා දක්වන්න.

A - ධ ප ග ම ග, නි ස රි ග ම වශයෙන් මුඛ්‍යාංගය යෙදෙන රාගයක් වේ.

B - හෙරව් මේලගත ඖඩව ජාතියට අයත් රාගයක් වේ.

C - ආරෝහණයේ 'ග' සහ 'ධ' ස්වර දුර්වලව යෙදෙන, අවරෝහණයේ රිභ්‍යය චක්‍රවත රාගයක් වේ.

D - ආසාවරී ථාටයට අයත් ෂාඩව-සම්පූර්ණ ජාති රාගයක් වේ.

(ලකුණු 04 යි.)

(ii) දේස්, හංසධ්වනි, ආසාවරී යන රාග අතුරෙන් කැමති රාගයකට අදාළ බ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ලකුණු 06 යි.)

(iii) නිර්දේශිත රාග අතුරෙන් බමාජ් ටාටයට අයත් සම්ප්‍රකෘති රාග යුගලය නම් කර, එම රාග දෙකෙහි අසමානතා දෙකක් රාග සංගති ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iv) පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය නිර්දේශිත රාග පහක් ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.

^① ^② ^③ ^④
 | රි ම ප ස | ධ - ධ ප | මු ශ ම රි ස | ම ධ නි ධ |
^⑤ ^⑥ ^⑦ ^⑧
 | ස - නි ධ | ප මු රි ශ ස | පනි සරි ගරි සරි | ගරි ගප නිප නිසි |

ඉහත එක් එක් විභාගයට යොදා ඇති අංක ආශ්‍රයෙන් පහත ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

A ① සහ ② විභාග බද්ධ වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න.

B ② සහ ③ විභාග බද්ධ වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න.

C ④ සහ ⑤ විභාග බද්ධ වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න.

D ⑤ සහ ⑥ විභාග බද්ධ වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න.

E ⑦ සහ ⑧ විභාග බද්ධ වීමෙන් පිළිබිඹුවන රාගය නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

3. (i) ඒක්තාල්, තිලවාඩා, ධමාර්, පංජාබ්, වෞතාල්, ජප්තාල් සහ දීප්වන්දි යන තාල අතුරෙන් පහත සඳහන් මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන්ගෙන් යුක්ත තාල දෙක බැගින් නම් කරන්න.

(1) මාත්‍රා 14

(2) මාත්‍රා 12

(3) මාත්‍රා 16

(ලකුණු 03 යි.)

(ii) ඉහත තාල අතුරෙන් මාත්‍රා 14 කින් යුත් තාලයක යේකාව, සමගුණ සහ දෙගුණ වශයෙන් තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) පහත දක්වා ඇති එක් එක් ගායන ශෛලීන් සඳහා වඩාත් ගැළපෙන කරුණු වරහන් තුළ දී ඇති ලැයිස්තුවෙන් තෝරා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ඉදිරියෙන් ලියා දක්වන්න.

(විලම්බලය ඒක්තාල්, ජග්ජිත් සිං, කබීර් දාස්, හෝරි, අමීර් බුෂරු, අනුපල්ලව්, වෞතාල්)

(A) ධ්‍රැපද්

(B) බඩාබ්‍යාල්

(C) හජන්

(D) ධමාර්

(E) ගසල්

(F) තරාණා

(ලකුණු 06 යි.)

(iv) පහත කරුණු තුනක් උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(1) ගානසමය

(2) ආලාප

(3) තිහායි

(4) වාදි-සංවාදි

(ලකුණු 06 යි.)

II කොටස

4. (i) සැවුලා වන්නම අයත් වන තාල රූපයේ මාත්‍රා විභාග වන ආකාරය අංක වශයෙන් ප්‍රස්තාර කර, එම තාල රූපයේ විශේෂත්වය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) නිර්දේශිත 'වරම්' ගීතයක සහ 'මීසය සහිත නෙළුම්' ගීතයක මුල් ගී පාදය බැගින් වෙන වෙන ම ලියා, එම එක් ගී වර්ගයක් පිළිබඳ ව පහත කරුණු යටතෙහි නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.

• නාද රටා

• රිද්මය

• භාෂාව

(ලකුණු 08 යි.)

(iii) මෙරට සංගීතය පෝෂණය වීම සඳහා මහනුවර යුගයේ දී කර්ණාටක සංගීතයෙන් සිදු වූ බලපෑම වන්නම් සහ ප්‍රශස්ති ඇසුරෙන් නිදසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

5. (i) නාඩගම් සංගීතයේ ඇතුළත් තෝඩායම සහ ඉන්තිසය යන අංග උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (ii) නාඩගම් සඳහා ලබා ඇති කර්ණාටක සංගීත ආභාසය පිළිබඳව කරුණු හතරක් යටතෙහි නිදර්ශනාත්මක ව පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iii) නිර්දේශිත නූර්ති ගීතයක් තෝරාගෙන, එම ගීතයේ ස්ථායී කොටස ගී පද ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iv) සොකර් සහ කෝලම් රංග ශෛලීන් දෙකෙහි සමානතා හතරක් සහ අසමානතා දෙකක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

III කොටස

6. (i) පහත සඳහන් C minor ස්කේලයට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාරය F minor ස්කේලයට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.

පඩ	නි	සිනි	ධ	ප	-	මග	ම	රි	ග	ප	-
ධ	-	පම	ප	ම	ග	ම	ග	රි	ස	-	-

(ලකුණු 04 යි.)

- (ii) පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් දෙකක් තෝරාගෙන, කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- බැලේ
- සොනාවා
- කැන්ටාවා
- සිම්ගනි

(ලකුණු 04 යි.)

- (iii) පහත ගී පද ප්‍රස්තාරයට යොදා ඇති ස්වර සංඝාතවලට (Chords) අනුකූල වන ලෙස පද මාලාවට උචිත තනුවක් නිර්මාණය කර, ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

©	©	©	©
පෙ	ති	සැ	ලී S වි සි
රු	ණු	කු	සු ම සේ S

©	-	©	©
දි	ලෙ	ති	අ හ සේ S
තා	S	ර	කා S වෝ S

(ලකුණු 08 යි.)

- (iv) පහත A හෝ B හෝ යන එක් කොටසක් සඳහා පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- (A) පහත දැක්වෙන අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරන්න.

(එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් විභාග 8 කට ලකුණු 04 යි.)

හෝ

- (B) පහත දැක්වෙන පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරන්න. පිළිතුරු ලිවීම සඳහා ඔබට සපයා ඇති සංගීතය පිළිබඳ අත් පිටපත (Music Manuscript) යොදා ගත හැක.

+	+	ගප	ස	ග	-	-රි	නිස	ධනි	ප	ම	-ග
ග	-	රිස	ප	-	සිනි	ධනි	පඩ	මග	+	රිග	ස

(එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් විභාග 8 කට ලකුණු 04 යි.)

7. (i) සරත් දසනායක සහ ප්‍රේමසිරි කේමදාස යන සංගීතඥයින්ගෙන් එක් සංගීතඥයෙකු විසින් නිර්මාණය කරන ලද නිර්දේශිත චිත්‍රපට ගීතයක් තෝරාගෙන, පහත ශීර්ෂ ඔස්සේ නිදර්ශනාත්මකව ඇගයීමක් කරන්න.
- තේමාවට ගැළපෙන ලෙස සංගීත සංයෝජනය
 - පද මාලාවට උචිත තනු නිර්මාණය
- (ලකුණු 06 යි.)
- (ii) දේශීය චිත්‍රපට සංගීතය සඳහා කණ්ඩායම් සංගීතයේ දායකත්වය ලැබූ චිත්‍රපට දෙකක් සහ ඊට අදාළ ගීත දෙකක් නම් කරන්න.
- (ලකුණු 04 යි.)
- (iii) ස්වතන්ත්‍ර සංගීත නිර්මාණ ඇතුළත් නිර්දේශිත සිංහල චිත්‍රපට තුනක නම් සඳහන් කර එම චිත්‍රපට තුනට අයත් ගීත තුනක් වෙන වෙන ම නම් කරන්න.
- (ලකුණු 06 යි.)
- (iv) සරල ගීතයක් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ කරුණු හතරක් යටතේ අදහස් දක්වන්න.
- (ලකුණු 04 යි.)

8. පහත සඳහන් කොටස් අතුරෙන් හතරක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ දියුණුව සඳහා පහත එක් සංගීතඥයකුගෙන් සිදු වූ සේවය නිදසුන් සහිතව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (a) අමීර්බුසරු
 - (b) භාත්කණ්ඩේ
- (ii) ලයනල් එදිරිසිංහ සූරීන්ගෙන් සංගීත අධ්‍යාපනයට සිදු වූ සේවාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (iii) ඩබ්ලිව්. ඩී. මකුලොලුව සූරීන් විසින් රචිත 'හෙළ ගී මග' ග්‍රන්ථය පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයට දායක වී ඇති ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (iv) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය හඳුන්වා, එහි Wind Instruments කොටස පිළිබඳ නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.
- (v) තබ්ලා වාදනයක ඇතුළත් කායදා සහ පල්වා යන අංග දෙක විස්තර කර, ත්‍රිකාලයට අදාළ වන සේ කායදාවක් සහ පල්වා වක් තාලානුකූලව ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු $05 \times 4 =$ ලකුණු 20 යි.)

* * *



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2024

54 - පෙරදිග සංගීතය

ලකුණු දීමේ පටිපාටි



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස්පෙළ) විභාගය - 2024

54 - පෙරදිග සංගීතය

ප්‍රශ්නපත්‍ර ව්‍යුහය හා ලකුණු බෙදීම

$$\text{I පත්‍රය} - 02 \times 50 = 100$$

$$\text{II පත්‍රය} - \text{I කොටස} = 02 \times 20 = 40$$

$$\text{II කොටස} = 01 \times 20 = 20$$

$$\text{III කොටස} = 02 \times 20 = \frac{40}{100}$$

$$\text{I පත්‍රය} = 100$$

$$\text{II පත්‍රය} = 100$$

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.

2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න.

ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.

3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.

4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ $\triangle$ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයක් සමඟ $\square$ ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)		✓	$\triangle$ $\frac{4}{5}$
(ii)		✓	$\triangle$ $\frac{3}{5}$
(iii)		✓	$\triangle$ $\frac{3}{5}$

03	(i)	$\frac{4}{5}$	+	(ii)	$\frac{3}{5}$	+	(iii)	$\frac{3}{5}$	=	$\frac{10}{15}$
----	-----	---------------	---	------	---------------	---	-------	---------------	---	-----------------

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

- අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
- අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.

3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

- අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
- ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
- සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
- පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙත වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 විත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙත වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2024

ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ලකුණු බෙදී යාමේ සාරාංශය

පෙරදිග සංගීතය I පත්‍රය

එක් පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් ප්‍රශ්න 50 ට මුළු ලකුණු 100 යි.

පෙරදිග සංගීතය II පත්‍රය

I කොටස

- (01) (i) 04
(ii) 06
(iii) 04
(iv) 06 මුළු ලකුණු 20 යි.
- (02) (i) 04
(ii) 06
(iii) 05
(iv) 05 මුළු ලකුණු 20 යි.
- (03) (i) 03
(ii) 05
(iii) 06
(iv) 06 මුළු ලකුණු 20 යි.
- (04) (i) 04
(ii) 08
(iii) 08 මුළු ලකුණු 20 යි.
- (05) (i) 06
(ii) 04
(iii) 04
(iv) 06 මුළු ලකුණු 20 යි.
- (06) (i) 04
(ii) 04
(iii) 08
(iv) 04 මුළු ලකුණු 20 යි.
- (07) (i) 06
(ii) 04
(iii) 06
(iv) 04 මුළු ලකුණු 20 යි.
- (08) ලකුණු 05 $\times$ 4 = 20 යි. මුළු ලකුණු 20 යි.

II පත්‍රය - 20 x 5 මුළු ලකුණු 100යි

අ.පො.ස (උ.පෙළ) විභාගය - 2024

පෙරදිග සංගීතය - I

අභිමතාර්ථ

01. ශ්‍රේෂ්ඨයෙන් සංගීතය නිර්වචනය කර ඇති මුල්ම කෘතිය තෝරයි.
02. කර්ණාටක මේල හඳුන්වා දුන් සංගීතඥයා තෝරයි.
03. පරමේල ප්‍රවේශක රාගයකට අයත්වන ථාට දෙක තෝරයි.
04. ධිං අක්ෂරය උත්පාදනයට යොදා ගන්නා අවනද්ධාක්ෂර දෙක තෝරයි.
05. බලිස්ථානය දෙවන හා සිවුවන විභාගයන්හි යෙදෙන තාල යුගලය තෝරයි.
06. බ්‍යාල් ගායනය සඳහා යොදා ගැනීමට වඩාත් සුදුසු භාණ්ඩ යුගලය තෝරයි.
07. දී ඇති රාගයට පංචමය යොදා ගත් විට එය හඳුන්වන ස්වරයේ නම තෝරයි.
08. විකෘති ස්වර එකක් පමණක් ඇතුළත් රාගය තෝරයි.
09. රිමප, ස්වර සංගතිය නොයෙදෙන රාගය තෝරයි.
10. එකම ස්වරය කෝමළ හා ශුද්ධ වශයෙන් යෙදෙන රාගය තෝරයි.
11. සන්ධි ප්‍රකාශ සමයට අයත් රාගය තෝරයි.
12. කෝමළ ධේවතය වැඩි වශයෙන් ආන්දෝලනය වන රාගය තෝරයි.
13. අද්ව දර්ශක ස්වරය පදනම් වූ රාග වර්ගය තෝරයි.
14. ස්වර පිහිටීම සමාන වන භාණ්ඩ යුගලය තෝරයි.
15. දී ඇති ප්‍රස්තාරයට අනුව 'මූර්කි' පෙන්නුම් කරන විභාගය තෝරයි.
16. දී ඇති ප්‍රස්තාරයට අනුව 'බන්' හා මින්ඩි ස්වර ඇතුළත් විභාග තෝරයි.
17. දී ඇති ප්‍රස්තාරයට අනුව වක්‍ර ස්වර බණ්ඩය ඇතුළත් විභාග තෝරයි.
18. සිතාර් වාදනයට ප්‍රචිත සංගීතඥයින් තෝරයි.
19. තබ්ලා වාදනයක් සඳහා වැයෙන ස්වර ප්‍රබන්ධය හඳුන්වනු ලබන නම තෝරයි.
20. හින්දුස්ථානී සංගීත වාදන භාණ්ඩ පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරයි.
21. නවග්‍රහයින් උදෙසා පවත්වනු ලබන ශාන්තිකර්මය තෝරයි.
22. දී ඇති ගී පාදයේ යෙදෙන සඳැස්මත් හා ගී මත් ගණන තෝරයි.
23. දී ඇති ගී වර්ග තුනට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය හඳුනා ගනියි.
24. සේ ගී පමණක් යෙදෙන ගී වර්ග හඳුනා ගනියි.
25. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම නාඩගම නිර්මාණය කළ සංගීතඥයා තෝරයි.
26. නූර්ති ගීතයට අදාළ නූර්තියේ නම තෝරයි.
27. අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ අයත්වන වර්ගීකරණ දෙක තෝරයි.
28. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරකරණයේ දී වටිනාකම් අනුව පෙන්නුම් කෙරෙන සංකේත නාම තෝරයි.
29. ස්වර සංකලනය වී නිර්මාණය වූ ස්වර සංඝාතය හැඳින්වෙන නාමය තෝරයි.
30. බහුවිධ බුද්ධිය සංකල්පයට අදාළ නොවන වර්ණය තෝරයි.
31. දී ඇති කර්ණාටක හා හින්දුස්ථානී ග්‍රන්ථ රචනා කළ ගත් කතුවරුන් නම් කරයි.
32. දී ඇති සිංහල බසින් රචිත ග්‍රන්ථ රචනා කළ කතුවරුන් නම් කරයි.
33. දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ වාදනයට ප්‍රචිණ ඉන්දීය සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු නම් කරයි.
34. උත්තර භාරතීය සංගීතයට අයත් අළුවෙන් වැයෙන හා පර්දා රහිත සංගීත භාණ්ඩ නම් කරයි.
35. සිතාර් ගත් වාදන ශෛලියක් නම් කර, තෝරා සඳහා ආදේශිත යෙදුම නම් කරයි.
36. තාම්පුරාවේ තත් සුසර කෙරෙන ස්වර අනුව නිර්දේශිත රාග නම් කරයි.
37. මිනියෙන් සමාන හා ගතියෙන් අසමාන තාල නම් කරයි.
38. පක්වාජය තාල වාදනය සඳහා යොදා ගන්නා ගායන ශෛලීන් නම් කරයි.
39. දී ඇති ප්‍රකාශය අනුව තබ්ලාවෙන් වැයූ තාලය නම් කරයි.
40. ශුද්ධ ස්වර රචනාවක ස්වරයක් කෝමළ කළ විට යෙදෙන රාගය හා දී ඇති ස්වර රචනාවේ සමස්ථානයට ගැළපෙන ස්වරය නම් කරයි.
41. දී ඇති ප්‍රකාශයෙහි සඳහන් වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක අයත් සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය ලියා දක්වයි.
42. සංකේත මගින් දැක්වෙන තිත් රූපය හා දක්වා ඇති බෙරපද වාදනයට සුදුසු භාණ්ඩය නම් කරයි.
43. හටන් ගීතයේ තිත් සහ මුද්‍රපදය සහිත ප්‍රශස්ති ගීතයක් නම් කරයි.
44. අදාළ බෙරපදය අයත් තිත් හා එය වාදනයට සුදුසු අවනද්ධ භාණ්ඩය නම් කරයි.

45. සිංහල චිත්‍රපටය හා චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරයා නම් කරයි.
46. දී ඇති ගීත ඉදිරිපත් කරන ලද සංගීත කණ්ඩායම් නම් කරයි.
47. අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ, හඬකල අනුව නම් කරයි.
48. ලෝකයෙහි භාවිත විවිධ සංගීත පද්ධති නම් කරයි.
49. අපරදිග කැන්ටාටා සංගීතය ආරම්භ වූ හා වර්ධනය වූ රටවල් නම් කරයි.
50. සංඛ්‍යාති හා සමූහ වාදන ආකෘති අනුව නිර්මාණය කළ දේශීය සංගීතඥයින් නම් කරයි.

II පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ.

1 කොටස

(01)

- (i) ස්වර සංගති අනුව රාග හඳුනා ගනියි.
- (ii) රාගධාරී මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාර කරයි.
- (iii) තානාලංකාර රටා හඳුනා ගනිමින් තාන වර්ග කරයි.
- (iv) රාගවල සමාන අසමානතා ලියයි.

(02)

- (i) රාග ලක්ෂණවලින් පිළිබිඹුවන රාග නම් කරයි.
- (ii) රාගධාරී මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාර කරයි.
- (iii) ථාටයකට අයත් සම ප්‍රකෘති රාග නම්කර රාග සංගති ඇසුරින් සමාන අසමානතා ලියයි.
- (iv) ස්වර ප්‍රස්තාරයේ ඇතුළත් රාග නම් කරයි.

(03)

- (i) මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් සමාන වන තාල නම්කරයි.
- (ii) තාලයක යේකාව සම හා දෙගුණ වශයෙන් ප්‍රස්තාර කරයි.
- (iii) ගායන ශෛලීන්වලට ගැලපෙන කරුණු ලැයිස්තුවෙන් තෝරයි.
- (iv) දී ඇති මාතෘකා වලට ගැලපෙන කරුණු තෝරයි.

11 කොටස

(04)

- (i) සෑවුලා වන්නමට අයත් තාල රූපයේ විශේෂත්වය පැහැදිලි කරයි.
- (ii) වරම් හා නෙලුම් ගී දී ඇති කරුණු ඔස්සේ විස්තර කරයි.
- (iii) වන්නම් හා ප්‍රශස්ති සඳහා කර්ණාටක සංගීතයෙන් ලැබුණ බලපෑම පැහැදිලි කරයි.

(05)

- (i) නාඨගම් සංගීතයේ ඇතුළත් අංග විස්තර කරයි.
- (ii) නාඨගම් සංගීතය සඳහා කර්ණාටක සංගීතයෙන් ලැබුණු ආභාසය පැහැදිලි කරයි.
- (iii) නූර්ති ගීතයක ස්ථායී කොටසේ ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි.
- (iv) සොකරි, කෝළම් රංග ශෛලීන්හි සමාන අසමානතා ලියා දක්වයි.

111 කොටස

(06)

- (i) දී ඇති ස්වර ප්‍රස්තාරය වෙනත් ස්කේලයකට අනුව නැවත ප්‍රස්තාර කරයි.
- (ii) අපරදිග සංගීතයට අදාළ මාතෘකා කෙටියෙන් විස්තර කරයි.
- (iii) ගී පද ප්‍රස්තාරයට යොදා ඇති කෝඩ්ස්වලට ගැලපෙන ලෙස පදමාලාවට උචිත තනුවක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරයි.
- (iv) A. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරයි.
B. පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරයි.

(07)

- (i) තෝරා ගත් සංගීතඥයෙකු විසින් නිර්මාණය කරන ලද වික්‍රපට ගීතයක් දී ඇති ශීර්ෂ ඔස්සේ ඇගයීමක් කරයි.
- (ii) කණ්ඩායම් සංගීතයේ ආභාසය ලැබූ වික්‍රපට හා ගීත නම් කරයි.
- (iii) ස්වතන්ත්‍ර සංගීත නිර්මාණ ඇතුළත් වික්‍රපට හා ගීත නම් කරයි.
- (iv) සරළ ගීයක් ප්‍රසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.

(08)

- (i) උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ දියුණුවට දායක වූ සංගීතඥයින්ගේ සේවය පැහැදිලි කරයි.
- (ii) ලයනල් එදිරිසිංහ සුරින්ගෙන් සංගීතයට සිදුවූ සේවය විස්තර කරයි.
- (iii) හෙළ ගී මග කෘතිය පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයට දායකවී ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරයි.
- (iv) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩවර්ගීකරණය හඳුන්වා එහි Wind instruments කොටස පිළිබඳ පැහැදිලි කරයි.
- (v) කායදා, පල්වා යන අංග විස්තර කර ත්‍රිකාලයට අදාළවන කායදාවක් සහ පල්වාගේ තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරයි.

சூ டு஁ா லீ஁ா டு஁ா஁ரீ஁ீ஁ு஁ு
஁ல஁஁஁஁ ஁ரீ஁஁஁ தீ஁஁஁஁஁஁

஁.஁ா.஁.(஁.஁஁) லீ஁ா஁/஁.஁ா.த. (஁஁ர் தர)஁ ஁ரீ஁஁ - 2024

லீ஁஁ ஁஁஁
஁ா஁ ஁ல஁஁஁

54

லீ஁஁
஁ா஁஁

஁஁஁஁ ஁஁஁஁

஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁஁/஁஁஁஁ ஁஁஁஁஁஁ தீ஁஁஁

I ஁஁஁/஁஁஁஁ I

஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁	஁஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁	஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁	஁஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁	஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁	஁஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁ ஁஁஁
01.	03	11.	03	21.	03
02.	04	12.	05	22.	04/05
03.	02	13.	02	23.	03
04.	03	14.	03	24.	04
05.	02	15.	05	25.	02
06.	03	16.	03	26.	04
07.	05	17.	01	27.	04
08.	05	18.	01	28.	03
09.	02	19.	02	29.	03
10.	01	20.	05	30.	03

AL/2024/54/S-I

- 5 -

● අංක 31 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස් තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුරු යොදන්න.

31. 'ස්වරමේල කලානිධි' නම් කර්ණාවක සංගීත ග්‍රන්ථය රාමාමාත්‍ය විසින් රචනා කරන ලද අතර, 'ක්‍රමික් පුස්තක' මාලිකා' නම් ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලද්දේ තාත්තිකයා විසිනි.
32. සිංහල බසින් රචිත 'භාවික ගීත' ග්‍රන්ථය විත්තන්ට් සෝමපාල විසින් රචනා කරන ලද අතර 'විශ්ව සංගීත කේන්ද්‍ර' නමැති ග්‍රන්ථය රචනා කරන ලද්දේ සී. උ. එස්. කුලතිලක විසිනි.
33. සත්තුර් නමැති වාද්‍ය භාණ්ඩය වාදනයෙහි ප්‍රවීණ සංගීත ශිල්පියෙකු ලෙස ශිවකුමාර් ශර්මා හැඳින්විය හැකි අතර බිස්මිල්ලා ඩාන් නමැති වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනයෙහි ප්‍රවීණයෙකු ලෙස සුප්‍රසිද්ධ ය.
34. උත්තර භාරතීය රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය සංගීතයෙහි භාවිතයේ පවතින අළුවෙන් (Bow) වැයෙන පර්දා රහිත භාණ්ඩ දෙකක් ලෙස සාරංගි සහ වයලින් හැඳින්විය හැකි ය.
35. මසිද්ධානි සහ රාසාධානි/රාජාධානි නමින් හඳුන්වනු ලබන ගත් වාදන ශෛලීන් දෙක සිතාරයෙන් වයනු ලබන අතර, එම භාණ්ඩයෙන් වයනු ලබන තාන/තානාලංකාරය , කෝඩා යන නමින් ද හඳුන්වනු ලබයි.
36. නිර්දේශිත රාග දෙකක් වන ඩාගේශ්ට් රාගයෙන් සහ මාල්කෝන්ස් රාගයෙන් බ්‍යාල් ගායනය සිදුකිරීමේ දී කාම්පුරාවෙහි තත් හතර, ම ට ස ට ට ලෙස සුසර කරනු ලැබේ.
37. ත්‍රිතාල්, පංජාබ් සහ තිලවඩා යන තාල තුන මිනියෙන් සමාන නමුත් ගතියෙන් වෙනස් වේ.
38. පට්ඨාචාර්‍ය ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වශයෙන් යොදා ගැනෙන ගායන ශෛලීන් ලෙස චතුරංග, ඩාපල් සහ ධමාර් හැඳින්විය හැකි ය.

● අංක 39 සිට 41 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලිවීම සඳහා පහත ඡේදය අදාළ කරගන්න.

"එකල ශාස්ත්‍රීය වාදනයක් මුඛවාදයෙන් ආරම්භ කරමින්, ගත් වාදනයෙහි යෙදුණු තාරක විසින් තිහායි කොටසින් සිය වාදනය අවසන් කරන ලදී. ගයනී විසින් එම වාදනයේ මූල සිට අවසානය දක්වා සාරංගියෙන්, | මු මු මු සි - - නි මු ම මු මු සු | වශයෙන් වූ ස්වර රචනාව නැවත නැවත වාදනය කරන ලදී."

39. තාරක විසින් තබ්ලා නම් වාද්‍ය භාණ්ඩය වයන ලද අතර ඔහුගේ වාදනය සිදු කරන ලද්දේ නිර්දේශිත තාලයක් වන පල් තාලය අනුව ය.
40. ගයනී විසින් වයන ලද ස්වර රචනාවෙහි ශුද්ධ නිෂාද ස්වරය වෙනුවට කෝමල නිෂාදය යෙදවීම මාල්කෝන්ස් නම් රාගය පිළිබිඹු වේ. එම ස්වර රචනාව අනුව සම්ප්‍රභය පෙන්නුම් කිරීම සඳහා වඩාත් ම සුදුසු ස්වරය වන්නේ උච්ඡ සධ්වය/තාර සධ්වය ස්වරයයි.
41. හින්දුස්තානි සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව ඉහත ඡේදයෙහි සඳහන් තාරක විසින් වැසූ භාණ්ඩය අවනද්ධ වාද්‍ය සංයුතියට ද සාරංගි භාණ්ඩය තබ වාද්‍ය සංයුතියට ද අයත් වේ.

42. $\begin{array}{c} \wedge \\ | 1 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} / \\ | 1 \ 2 \ 3 \ 4 \end{array} \mid \begin{array}{c} \wedge \\ | 1 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} / \\ | 1 \ 2 \ 3 \ 4 \end{array} \mid$ මෙම තිත් රූපය සුළු මහ දෙතිතව අයත් වන අතර, $\begin{array}{c} | \ 3 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} | \ 3 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} | \ 3 \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} | \ 3 \ 0 \end{array} \mid$ යන බෙරපදය වාදනය කිරීමට සාම්ප්‍රදායික ව භාවිත කරනු ලබන්නේ දව්ල නම් අවනද්ධ භාණ්ඩයයි.
43. “කපන කොටන බිම් පෙරළන” වශයෙන් ආරම්භ වන හටන් ගීතය මැදුම් තිත් අනුව ගැයෙන අතර, “ලක්ෂ්මී බුක්වාසා” සහ වශයෙන් පද යෙදෙන ගීත මුද්‍රපදය සහිත නිර්දේශිත ප්‍රශස්ති ගීත වේ.
44. ගණපති සවුදමේ ඇතුළත් | තත් ජත් ත්‍රොන් තත් | අතු ලාග් ග්‍රොන් සොඩි | වශයෙන් යෙදෙන බෙරපද හා පද කොටස් මහ තනි තිතව අනුව ශිල්පියා විසින් උච්චාරණය කළ පසු, එය වාදනය කර පෙන්වනුයේ උඩරට බෙර/මඟුල් බෙර / ගැට් බෙර/ නම් අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩයෙනි.
45. “සිරිති සරසර විලා” ගීතය මාතලන් වික්‍රමයට අයත් වන අතර එහි සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කර ඇත්තේ ආර්. මුත්තුසාම් විසිනි.
46. මෙරට කණ්ඩායම් සංගීතය හා සම්බන්ධයෙන් විමසා බලන විට “නැළවෙන මව් උතුළේ” ගීතය සමනලයෝ නමැති සංගීත කණ්ඩායම විසින් ද, “මුළු ගතම වෙහෙසුනා” ගීතය මී මැස්සෝ නමැති සංගීත කණ්ඩායම විසින් ද ඉදිරිපත් කර ඇත.
47. විශෝලා වාද්‍ය භාණ්ඩය අපරදිග සංගීතයේ ඇල්ටෝ/Alto හඬ තලයට අයත් වන අතර එම තන්ත්‍රීය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය (String Family) අනුව ඩබල් බේස්/බේස් ගිටාර් වාද්‍ය භාණ්ඩය බේස් (Bass) හඬ තලයට අයත් වේ.
48. ලෝකයෙහි භාවිත වන විවිධ සංගීත පද්ධති පහක් හදුනාගෙන ඇත. එනම් භාරතීය, අපරදිග, වින ඉස්ලාමීය සහ ගම්ලන් වශයෙනි.
49. අපරදිග කැන්ටාටා සංගීතාංගයේ ආරම්භය සහ වර්ධනය යන කාරණා දෙකම සිදු වී ඇත්තේ යුරෝපා මහාද්වීපයට අයත් රටවල් දෙකක් වන පර්මනියෝ දී සහ ඉතාලියේ දී ය.
50. සංඛ්‍විති ආකෘතිය හෝ සමූහ වාදන ආකෘතිය අනුගමනය කරමින් සංගීතඥ ලයනල් එදිරිසිංහයන් විසින් පන්සිලි නමින් නිර්මාණයක් සිදු කර ඇති අතර “මගේ කාලයේ මව්නි” යන නේමාවෙන් සමූහ වාදනයක් නිර්මාණය කරන ලද්දේ ප්‍රේමසිරි කේමදාස නමැති සංගීතඥයා විසිනි.

අ.පො.ස (උසස් පෙළ) විභාගය - 2024
පෙරදිග සංගීතය II පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ

I කොටස

(01)

- (i) ස්වර සංගති අනුව රාග හඳුනා ගනියි.
- (ii) රාගධාරී මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාර කරයි.
- (iii) තානාලංකාර රටා හඳුනා ගනිමින් තාන වර්ග කරයි.
- (iv) රාගවල සමාන අසමානතා ලියයි.

(02)

- (i) රාග ලක්ෂණවලින් පිළිබිඹුවන රාග නම් කරයි.
- (ii) රාගධාරී මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාර කරයි.
- (iii) ථාටයකට අයත් සම ප්‍රකෘති රාග නම්කර රාග සංගති ඇසුරින් සමාන අසමානතා ලියයි.
- (iv) ස්වර ප්‍රස්තාරයේ ඇතුළත් රාග නම් කරයි.

(03)

- (i) මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් සමාන වන තාල නම්කරයි.
- (ii) තාලයක යේකාව සම හා දෙගුණ වශයෙන් ප්‍රස්තාර කරයි.
- (iii) ගායන ශෛලීන්වලට ගැලපෙන කරුණු ලැයිස්තුවෙන් තෝරයි.
- (iv) දී ඇති මාතෘකා වලට ගැලපෙන කරුණු තෝරයි.

II කොටස

(04)

- (i) සැවුලා වන්තමට අයත් තාල රූපයේ විශේෂත්වය පැහැදිලි කරයි.
- (ii) වරම් හා නෙලුම් ගී දී ඇති කරුණු ඔස්සේ විස්තර කරයි.
- (iii) වන්තම් හා ප්‍රශස්ති සඳහා කර්ණාටක සංගීතයෙන් ලැබුණ බලපෑම පැහැදිලි කරයි.

(05)

- (i) නාඩගම් සංගීතයේ ඇතුළත් අංග විස්තර කරයි.
- (ii) නාඩගම් සංගීතය සඳහා කර්ණාටක සංගීතයෙන් ලැබුණු ආභාසය පැහැදිලි කරයි.
- (iii) තුර්කි ගීතයක ස්ථායී කොටසේ ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි.
- (iv) සොකරි, කෝළම් රංග ශෛලීන්හි සමාන අසමානතා ලියා දක්වයි.

III කොටස

(06)

- (i) දී ඇති ස්වර ප්‍රස්තාරය වෙනත් ස්කේලයකට අනුව නැවත ප්‍රස්තාර කරයි.
- (ii) අපරදිග සංගීතයට අදාළ මාතෘකා කෙටියෙන් විස්තර කරයි.
- (iii) ගී පද ප්‍රස්තාරයට යොදා ඇති කෝඩ්ස්වලට ගැලපෙන ලෙස පදමාලාවට උචිත තනුවක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරයි.
- (iv) A. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරයි.
B. පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරයි.

(07)

- (i) තෝරා ගත් සංගීතඥයෙකු විසින් නිර්මාණය කරන ලද චිත්‍රපට ගීතයක් දී ඇති ශීර්ෂ ඔස්සේ ඇගයීමක් කරයි.
- (ii) කණ්ඩායම් සංගීතයේ ආභාසය ලැබූ චිත්‍රපට හා ගීත නම් කරයි.
- (iii) ස්වකන්ත්‍ර සංගීත නිර්මාණ ඇතුළත් චිත්‍රපට හා ගීත නම් කරයි.
- (iv) සරළ ගීයක් ප්‍රසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.

(08)

- (i) උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ දියුණුවට දායක වූ සංගීතඥයින්ගේ සේවය පැහැදිලි කරයි.
- (ii) ලයනල් එදිරිසිංහ සුරින්ගෙන් සංගීතයට සිදුවූ සේවය විස්තර කරයි.
- (iii) හෙළ ගී මග කෘතිය පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයට දායකවී ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරයි.
- (iv) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩවර්ගීකරණය හඳුන්වා එහි Wind instruments කොටස පිළිබඳ පැහැදිලි කරයි.
- (v) කායදා, පල්වා යන අංග විස්තර කර ත්‍රිතාලයට අදාළවන කායදාවක් සහ පල්වාවක් තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරයි.

පෙරදිග සංගීතය
II පත්‍රය - I කොටස

ප්‍රශ්න අංක 01

(i) රාග හතර හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නිවැරදිව නම් කිරීමට

එක් රාගයකට ලකුණු 01 බැගින් = ල. 04

(ii) බ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටස ආරම්භයේ සිට ආවර්ත දෙකක් සඳහා පමණක් ලකුණු පිරිනැමීම.

* (දාදරා සඳහා ආවර්ත 4ක් අදාළ කරගන්න - රූපක් සඳහා පළමු විභාගයට ලකුණු 01 කි.)

- නිවැරදි එක් විභාගයකට ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් ආවර්ත දෙකට (ලකුණු $\frac{1}{2} \times 8$) = ලකුණු 04
 - තාල සංකේත දැක්වීම සඳහා ලකුණු 01 කි. = ලකුණු 01
 - සමස්ත ස්වර ප්‍රස්තාරක කුසලතා පෙන්වුම් කිරීම සඳහා ලකුණු 01 කි = ලකුණු 01
- = ල. 06**

(iii) තාන වර්ග හතර නිවැරදිව නම්කර තිබීමට ලකුණු (ලකුණු 1×4) = ල. 04

(iv)

- දේස් හා ජයජයවන්ති රාග දෙකේ සමානතා දෙකට එක් කරුණකට

ල.01 බැගින් (ලකුණු 1×2) = ලකුණු 02
 - අසමානතා හතරට එක් කරුණකට ල. 01 බැගින් (ල. 1×4) = ලකුණු 04
- = ල. 06**

❖ සුවිශේෂී අවධානය සඳහා (සැලකිල්ලට ගත යුතුය.)

(1) - (i) කොටසට අදාළව

- A B C D කොටස් 4 සඳහා නිවැරදිව රාග නම් කර ඇති විට ලකුණු 04 හිමිවේ.
- A B C D කොටස් 4 න් ඕනෑම තුනකට (3 කට පමණක්) නිවැරදිව රාග නම් කර ඇති විට අමතර ලකුණක් ද සහිතව ලකුණු 4 ක් හිමිවේ.
- B (හෙරව) C (බාගේශ්‍රී) කොටස් දෙක සඳහා නිවැරදිව රාග නම් කර, ඊට අමතර වශයෙන් (A සහ C සඳහා) දේස් රාගය ලෙසද නම් කර පිළිතුරු සපයා ඇති විටක - ලකුණු 4 ම හිමි වේ. (B හෝ C සඳහා) පිළිතුරු වැරදි අවස්ථාවක වුව ද, අමතර වශයෙන් දේස් රාගය ලෙස ද පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් එම පිළිතුරට (දේස්) ලකුණු - 02 ක් හිමිවේ.

(1)-(ii) කොටස සඳහා ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට අදාළව - ජයජයවන්ති/හෙරව/බාගේශ්‍රී රාග වලට අමතරව දේස් රාගය ද (ඉහත i කොටසට නම් කළ අපේක්ෂකයින් සඳහා පමණක් අදාළ කර ගන්න.) යන රාග 4 න් ඕනෑම රාගයකින් තෝරා ගෙන තිබිය හැකි වේ.

1. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් පූර්වාංගයේ යෙදෙන ස්වර සංගති කිහිපයකි.

- A- ම ග රි ගු රි නි ස
B- ග ම රි රි ස ග ම
C- ස ග ම ම ගු රි ස
D- ස රි ප ම ග ස නි

(i) ඉහත ස්වර සංගතීන් අයත් වන රාග හඳුනාගෙන, අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ඉහත A, B සහ C හි ඇතුළත් සංගති මගින් පිළිබිඹු වන රාග තුනෙන් කැමති රාගයකට අදාළ බ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) හංසධ්වනි රාගයට අදාළ පහත සඳහන් කානාලංකාර හතර අයත් වන කාන වර්ග හතර, වරහන් තුළ දී ඇති ලැයිස්තුවෙන් තෝරා අදාළ අංක ද සමග ලියන්න.

(අලංකාරික කාන, බෝල් කාන, ශුද්ධ කාන, මිශ්‍ර කාන, කුට කාන)

- (1) ගුරි ගුපු රිගු නිපු ගසු රිගු නිසු පුසු
(2) ගුපු නිසු රිසු ප්‍රසු රිසු නිපු ගුරි සු-
(3) ගුගු රිගු පපු ගුපු නිනි පනි ස්සු නිසු
(4) සුරි ගුපු රිගු පනි ගුපු ස්නි පගු රිසු

(ලකුණු 04 යි.)

(iv) නිර්දේශිත රාග විස්තර අනුව, දේස් සහ ජයජයවන්ති රාග දෙකෙහි සමානතා දෙකක් සහ අසමානතා හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 06 යි.)

* (ලකුණු නිර්ණය කිරීමේ දී ඉහත කොටුකර දක්වා ඇති උපදෙස් ද අනුගමනය කරන්න)

(i)

- A. ජයජයවන්ති රාගය
B. හෙරව රාගය
C. බාගේශ්‍රී රාගය
D. තිලක්කාමෝද් රාගය

(ii) ජයජයවන්ති, හෙරව, බාගේශ්‍රී සහ ඊට අමතර වශයෙන් දේස් රාගය ද අතරින් එක් රාගයකට අයත් බ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටසේ ආවර්ත දෙකක් සඳහා පමණක් ලකුණු පිරිනැමේ.

(දාදරා සඳහා ආවර්ත 4ක් අදාළ කරගන්න - රූපක් සඳහා පළමු විභාගයට ලකුණු 01 කි.)

(iii) 1. කුට කාන 2. ශුද්ධ කාන 3. අලංකාරික කාන 4. මිශ්‍ර කාන

(iv) දේස් සහ ජයජයවන්ති රාග දෙකෙහි

සමානතා

- රාග දෙකෙහිම මේලය බ්‍යාල් ලෙස සැලකේ.
 - රාග දෙකෙහිම ජාතිය සම්පූර්ණවේ.
 - රාග දෙකෙහිම වාදී හා සංවාදී ස්වර පිළිවෙලින් රිෂ්භය හා පංචමය වේ.
 - ගානසමය රාග දෙකෙහිම රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරය වේ.
 - රාග දෙකම පූර්වාංගවාදී රාග වේ.
 - රාග දෙකෙහිම ආරෝහණයේ ශුද්ධ නිශාදයත් අවරෝහණයේ කෝමළ නිශාදයත් යෙදේ.
 - රාග දෙකෙහිම වක්‍ර ස්වර යෙදේ. (දේස් - රිෂ්භ / ජයජයවන්ති - පංචම)
- (මීට අමතර වශයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති නිවැරදි පිළිතුරු ද සලකා බලන්න)

අසමානතා

- ජයජයවන්ති රාගය පරමේල ප්‍රවේශක රාගයක් වන අතර දේස් රාගය එසේ නොවේ.
- දේස් රාගයේ ආරෝහණය ස රි ම ප නි ස සහ අවරෝහණය සි න්‍රි ධ ප මග රිගස ලෙස යෙදෙන අතර
ජයජයවන්ති රාගයේ ආරෝහණය ස රි රි, රිගුරිස, න්‍රිධප, රි,ගමප, නිසි සහ අවරෝහණය සිනිධප, ධම, රිගුරිස ලෙස යෙදේ.
- දේස් රාගයේ මුඛ්‍යාංගය රිමප,නිධප, පධපම, ගරිගස වන අතර ජයජයවන්ති රාගයේ මුඛ්‍යාංගය රිගුරිස, න්‍රිධප, රි ලෙස යෙදේ.
- දේස් රාගයේ ශුද්ධ ගාන්ධාරය ආංගිකව යෙදෙන අතර කෝමළ ගාන්ධාරය විවාදීව යෙදේ. ජයජයවන්ති රාගයේ ශුද්ධ ගාන්ධාර හා කෝමළ ගාන්ධාර යන දෙකම ආංගිකව යෙදේ.
- දේස් රාගයේ විවාදී ස්වරයක් ලෙස කෝමළ ගාන්ධාරය රිෂභයන් දෙකකට මැදිව යෙදෙන අතර ජයජයවන්ති රාගයේ රිෂභයන් දෙකකට මැදිව කෝමළ ගාන්ධාරය ආංගිකව යෙදේ.
- දේස් රාගයේ රිෂභය වක්‍ර වන අතර ජයජයවන්ති රාගයේ එසේ නොයෙදේ.
- රාග දෙකෙහි යෙදෙන සංගතින් හි වෙනසක් ද ඇත.
(දේස් රාගයේ ස්වර සංගති - ස,රිමප, නිධප, පධ මගරි, මපනිසි, පනිසිරි සිනිධප, (ප) මගරි, රිගස)
(ජයජයවන්ති රාගයේ ස්වර සංගති - සරිරි , රිගුරිස , නිසධනි රි , රිගමප, මපනිසි, සිනිධප ධමග, මග රිගුරිස, න්‍රිධප රි)
(මීට අමතර වශයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති නිවැරදි පිළිතුරු ද සලකා බලන්න)

ප්‍රශ්න අංක 02

(i) රාග ලක්ෂණ මගින් පිළිබිඹු වන රාගවල නම් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරයද සමග ලිවීමට

එක් පිළිතුරකට ලකුණු 1 බැගින් (ල. 1x4) = ල. 04

(ii) දේස්, හංසධිවනි, ආසාවරී යන රාග අතුරෙන් කැමති බ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටස ආරම්භයේ සිට ආවර්ත දෙකක් සඳහා පමණක් ලකුණු පිරිනැමීම.

★ (දාදරා සඳහා ආවර්ත 4ක් අදාළ කරගන්න - රූපක් සඳහා පළමු විභාගයට ලකුණු 01 කි.)

- | | |
|---|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> • නිවැරදි එක් විභාගයකට ල. 1/2 බැගින් ආවර්ත දෙකකට ලකුණු (1/2x8) = ල. 04 • තාල සංකේත දැක්වීම සඳහා ලකුණු 01 කි = ල. 01 • සමස්ත ස්වර ප්‍රස්තාරික කුසලතා පෙන්වුම් කිරීම සඳහා ලකුණු 01 කි = ල. 01 | } ල. 06 |
|---|---------|

(iii) සමප්‍රකාශි රාග යුගලය නිවැරදිව නම් කිරීමට (දේස් - තිලක්කාමෝද්) = ල. 01

- | | |
|---|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> • රාග දෙකෙහි අසමානතා දෙක පැහැදිලි කිරීමට = ල. 02 • උදාහරණ ලෙස රාග සංගති දෙක නිවැරදිව පෙන්වුම් කිරීමට = ල. 02 | } ල. 05 |
|---|---------|

(iv)

- A B C D E අක්ෂර වලට අදාළ වන රාග 5 නිවැරදිව නම් කිරීම සඳහා එක් රාගයකට ලකුණු 1 බැගින් ල. (1x5) = ල. 05

- ① | ରି ଓ ଫ ଞ | ② | ଘ - ଘ ଞ | ③ | ଭ ଓ ଝ | ④ | ଭ ଘ ଞ ଘ
 ⑤ | ଞ - ଞ ଘ | ⑥ | ଞ ଭ ଝ ଞ | ⑦ | ଞ ଝ ଞ ଞ | ⑧ | ଞ ଞ ଞ ଞ

A ① සහ ② විභාග බද්ධ විමෙත් පිළිබිඹුවන රාශය නම් කරන්න.

B ② සහ ③ විභාග බද්ධ විමෙත් පිළිබිඹුවන රාශය නම් කරන්න.

C ④ සහ ⑤ විභාග බද්ධ විමෙත් පිළිබිඹුවන රාශය නම් කරන්න.

D ⑤ සහ ⑥ විභාග බද්ධ විමෙත් පිළිබිඹුවන රාශය නම් කරන්න.

E ⑦ සහ ⑧ විභාග බද්ධ විමෙත් පිළිබිඹුවන රාශය නම් කරන්න.

- ## අසමානතා

- 54 - පෙරදිග සංගීතය (ලකුණු දීමේ පටිපාටිය) | අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2024 | අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

(iv)

- A. ආසාවරී රාගය / ජ්‍යෙෂ්ඨ රාගය
- B. හෙරව රාගය
- C. බාගේශ්‍රී රාගය
- D. දේස් රාගය
- E. නංසඩ්වනි රාගය

ප්‍රශ්න අංක 03

(i)

- ඒ ඒ මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන්ට අදාළව තාල දෙක බැගින් නම් කිරීමේ දී,
එක් නිවැරදි තාලයකට ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් $(6 \times \frac{1}{2})$ = ල. 03

(ii)

- තාල සංඥා නිවැරදිව යෙදීම සඳහා (එක් අවස්ථාවකදී ප්‍රමාණවත්ය) = ල. 01
 - දීප්වන්දි තාලයේ හෝ ධමාර් තාලයේ හෝ යේකාව සම ගුණය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීම සඳහා එක් විභාගයකට ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් $(\frac{1}{2} \times \text{විභාග 4})$ = ල. 02
 - දෙගුණය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීම සඳහා එක් විභාගයකට ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් $(\frac{1}{2} \times \text{විභාග 4})$ = ල. 02
- } ල. 05

(iii) ABCDEF හි නිවැරදි එක් පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් (1×6) = ල. 06

(iv) එක් කරුණකට අදාළ පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් හිමිවේ.

(අදාළ කරුණ පැහැදිලි කිරීමට ල. 01 යි. උදාහරණ දැක්වීමට ල. 01 යි වශයෙනි)

ඒ අනුව කරුණු 03 ක් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු සැපයීමට (ල. 2×3) = ල. 06

3. (i) ඒක්තාල්, තිලවඩා, ධමාර්, පංජාබ්, වොතාල්, ජප්තාල් සහ දීප්වන්දි යන තාල අතුරෙන් පහත සඳහන් මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන්ගෙන් යුක්ත තාල දෙක බැගින් නම් කරන්න.

(1) මාත්‍රා 14 (2) මාත්‍රා 12 (3) මාත්‍රා 16 (ලකුණු 03 යි.)

(ii) ඉහත තාල අතුරෙන් මාත්‍රා 14 කින් යුත් තාලයක යේකාව, සමගුණ සහ දෙගුණ වශයෙන් තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) පහත දක්වා ඇති එක් එක් ශායන ශෛලීන් සඳහා වඩාත් ගැළපෙන කරුණු වරහන් තුළ දී ඇති ලැයිස්තුවෙන් තෝරා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ඉදිරියෙන් ලියා දක්වන්න.

(විලම්බය ඒක්තාල්, ජග්ජීන් සිං, කබීර් දාස්, හෝරි, අමීර් බුෂරු, අනුපල්ලවි, වොතාල්)

(A) මූලද (B) බඩාබාල් (C) හජන්
(D) ධමාර් (E) ගසල් (F) කරාණා (ලකුණු 06 යි.)

(iv) පහත කරුණු තුනක් උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(1) ගානසමය (2) ආලාප (3) තිහාසි (4) වාදි-සංවාදි (ලකුණු 06 යි.)

- (i) (1) මාත්‍රා 14 බැගින් යෙදෙන තාල - දීප් වන්දි, ධමාර්
- (2) මාත්‍රා 12 බැගින් යෙදෙන තාල - ඒක් තාල්, වොතාල්
- (3) මාත්‍රා 16 බැගින් යෙදෙන තාල - තිලවඩා, පංජාබ්

(ii) දිස්වන්දි කාලය හෝ ධර්මා කාලය හෝ සම දෙදෙනා වශයෙන් නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කර තිබිය යුතුය. නිවැරදිව කාල සංඥා යොදා තිබිය යුතුය. (එක් අවස්ථාවක ප්‍රමාණවත්ය)

- (iii) A ධූපද් - වෞතාලය
B බඩා බාලේ - විලම්භලය ඒක් තාලේ
C හජන් - කබීර් දාස්
D ධර්මා - හෝරි
E ගසල් - ජග්ජිත් සිං
F තරාණා - අමීර් බුෂරු

(iv) අදාළ කරුණු කෙටියෙන් අදහස මතුවන ලෙස උදාහරණයක් සහිතව පැහැදිලි කිරීම ප්‍රමාණවත්ය. (පහතින් දක්වා ඇත්තේ ආදර්ශ පිළිතුරුය.)

(1) ගාන සමය

රාගයක් ගායනයට නියම වී ඇති කාලය ගාන සමය ලෙස සැලකේ. හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයේදී රාග ගායනයට/ වාදනයට වඩාත් සුදුසු කාල සීමාවන් වෙන් කර ඇත.

- දිනයේ පැය 24 කොටස් 8 කට දිවා හා රාත්‍රී වශයෙන් ප්‍රභර ලෙස වෙන් කොට ඇති ආකාරය උදාහරණයකින් පෙන්වුම් කිරීම.
- කිසියම් රාගයක ගායන සමය උදාහරණ ලෙස දක්වා තිබීම.

(2) ආලාප

යම් කිසි රාගයකට අදාළව ස්වර සංගති යොදා ගනිමින් කරනු ලබන දීර්ඝ ස්වර විස්තාරය ආලාප ලෙස හඳුන්වයි. (රාගයක් ආරම්භයේදී රාගය හඳුන්වා දීම සඳහාත්, පදනමක් ඇතිකර ගැනීම සඳහාත් ආලාප ගායනය/වාදනය සිදුවේ.)

- උදාහරණ ලෙස පූර්වාලාප හා මධ්‍ය ආලාප වශයෙන් ගායනය කරන බව හෝ ආලාප සිදු කරන ආකාරය අනුව වර්ග කිහිපයක් ඇති බව හෝ සඳහන් කිරීම ප්‍රමාණවත්ය. (ආකාර් ආලාප, තෝම් තෝම් ආලාප, සර්ගම් ආලාප, බෝල් ආලාප, ජෝඩ් ආලාප ආදී වශයෙනි.) එමෙන්ම කිසියම් රාගයකට අනුව කෙටි ආලාප ඛණ්ඩයක් ලියා පෙන්වීම ද උදාහරණ ලෙස පෙන්වුම් කර තිබිය හැකිය.

(3) තිහායි

තාල වාදනයේ දී මෙය ප්‍රධාන ලෙස භාවිත වේ. යම්කිසි තාල පද / ස්වර / ගීතාංග/තාල අක්ෂර කොටසක් සමාන ආකාරයට තෙවරක් ගායනය/වාදනය කර සමස්ථානයට පැමිණීම තිහායි ලෙස සැලකේ.

(උදාහරණ ලෙස - තාල අක්ෂර හෝ ස්වර අක්ෂර හෝ ගීත කොටසකට අදාළ හෝ ප්‍රබන්ධයක් තිහායි ලෙස යෙදෙන ආකාරයට ලියා පෙන්වුම් කර තිබිය හැකිය.)

(4) වාදී - සංවාදී

වාදී - රාගයක වැඩි වශයෙන් යෙදෙන ප්‍රධාන ස්වරය වාදී ස්වරය ලෙස හැඳින්වේ. (මෙය ජීව ස්වරය/අංශ ස්වරය ලෙස ද හඳුන්වයි).

- උදාහරණ ලෙස - එක් රාගයක වාදී ස්වරය ලියා දැක්වීම ප්‍රමාණවත්ය.

සංවාදී - රාගයක වාදී ස්වරයට පසුව ප්‍රබලව යෙදෙන ස්වරය සංවාදී ස්වරයයි.

(මෙය රාගයක වාදී ස්වරයේ සිට හතරවන හෝ පස්වන ස්වරය ලෙස පෙන්වුම් කරයි).

- උදාහරණ ලෙස - එක් රාගයක සංවාදී ස්වරය ලියා දැක්වීම ප්‍රමාණවත්ය.

II කොටස

ප්‍රශ්න අංක 04

(i)

- සැවුලා වන්නමේ කාල රූපය විභාග කිරීමට ල. 01 සහ තිත් සලකුණු නිරවද්‍යතාවයට ලකුණු 01 වශයෙන් = ල. 02 කි.
 - කාල රූපයේ විශේෂත්වය පැහැදිලි කිරීමට = ල. 02 කි.
- (දළ වශයෙන් පැහැදිලි කර ඇතිවිටෙක ලකුණු 01 ක ද, වඩාත් අතිවත්ව පැහැදිලි කර ඇතිවිටෙක ලකුණු 01ක් ද වශයෙනි.)

ල. 04

(ii)

- වරම් ගිතයේ හා නෙලුම් ගිතයේ මුල්පාද වෙන් වශයෙන් ලිවීමට එකකට ලකුණු 01ක බැගින් = (1×2) ල. 02
- එක් ගි වර්ගයක නාද රටා, රිද්මය හා භාෂාව පිළිබඳ නිදසුන් සමග ලිවීමට (විස්තර කිරීමට 01 බැගින් සහ නිදසුනට 01 බැගින්) = (2×3) ල. 06

ල. 08

(iii)

- වන්නම් සහ ප්‍රශස්ති යන ගී වර්ග දෙකෙන්ම කරුණු හතරක් පැහැදිලි කිරීමට = ලකුණු 04
- එම කරුණු සඳහා උදාහරණ හතරක් සැපයීමට = ලකුණු 04

ල. 08

4. (i) සැවුලා වන්නම් අයත් වන කාල රූපයේ මාත්‍රා විභාග වන ආකාරය අංක වශයෙන් ප්‍රස්තාර කර, එම කාල රූපයේ විශේෂත්වය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) නිර්දේශිත 'වරම්' ගීතයක සහ 'ගීතය සහිත නෙළුම්' ගීතයක මුල් ගී පාදය බැගින් වෙන වෙනම ලියා, එම එක් ගී වර්ගයක් පිළිබඳ ව සහන කරුණු යටතෙහි නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.

- නාද රටා
- රිද්මය
- භාෂාව

(ලකුණු 08 යි.)

(iii) මෙරට සංගීතය පෝෂණය වීම සඳහා මහනුවර යුගයේ දී කර්ණාටක සංගීතයෙන් සිදු වූ බලපෑම වන්නම් සහ ප්‍රශස්ති ඇසුරෙන් නිදසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(i) / 1 2 / 1 2 3 4 / 1 2 / 1 2 3 4 /

- සුළු මහ දෙතිනට සමාන කාල රූපයක් හින්දුස්ථානී සංගීතයේ නොමැති වීම.
- මාත්‍රා දෙක හතර වශයෙන් කැටිවීම නිසා නාදමාලාව ගාම්භීර ස්වරූපයක් ගැනීම.

(ii) වරම් ගී

- වරම් වරම් සක්‍ර මහ බඹු අතින් වරම්
- අවර උදය පායන හිරු දෙව්ගෙ වරම්

නාද රටා

- ස්වර පරාසය පටු වීම
උදාහරණ - වරම් වරම් සකු මහ බඩු....(නිසි සිට ම දක්වා ස්වර නාද රටාවට ඇතුළත්ව තිබීම)
- ඒකාකාරී නාද මාලාවකින් යුක්ත වීම
- ඉහළ ශ්‍රැතියකින් යුක්ත වේ.
- සාමූහිකව ගායනා කරයි.
- කෝමල ශුද්ධ දෙයාකාරයෙන්ම නාද මාලා නිර්මාණය වී තිබීම

රිද්මය

- බොහෝ දුරට මැදුම් තනි තිතට අනුව ගායනාවේ.
- රිද්ම රටාව තරමක වේගවත් බවක් උසුලයි.
- භීත ගායනා ආසාත්මක වේ.

භාෂාව

- සරල බසකින් යුක්තය.
- ගැමි භාෂාව යොදාගෙන ඇත.
- බස හැසිරවීමේදී එළිවැට ගැන වැඩි අවධානයක් යොමු කර ඇත.

උදාහරණ -

වරම් වරම් සකු මහ බඩු අතින් වරම්
වරම් වරම් ඉර සඳ දෙව් අතින් වරම්

- අන්තර්ගතය තුළ ආගමික සිතුවිලි , දෙවියන්ගෙන් අවසර ඉල්ලීම් හා පිහිට පැතීම් අඩංගු වේ
(ඉහත කරුණු විස්තර කිරීමේ දී අවම වශයෙන් එක් උදාහරණයක් පමණක් සෑහේ).

නොඑම් ඕසය

- තේමිය ජාතියේ බෝසත් උපන්නේ
- දේවතා දූවක් ඇවිදින් කියන්නේ

නාද රටා

- සරල නාද මාලාවකින් යුක්ත වීම.
(උදාහරණ - දේවතා දූවක්....(ස, රි, ගු යන ස්වර පමණක් ඇසුරු කිරීම).
- පටු ස්වර ක්ෂේත්‍රයකින් යුක්තය.
- ඒකාකාරී නාද මාලාවකින් යුක්තය.
(උදාහරණ - දේවතා දූවක්....(පාද හතරම එකම නාදමාලාවක් වීම).
- දීර්ඝ යති සහිතව ඇද පැද ලෙලවා ගායනය කරයි.
- ශුද්ධ සහ කෝමල දෙයාකාරයෙන්ම නාදමාලා නිර්මාණය වී ඇත.
- අත්වැල් ගායනයකින් යුක්තය.
- සාමූහිකව ගායනය කරයි.
- ඉහළ ශ්‍රැතියකින් ගායනය කරයි .

- නොඑම් ඕසය, පිරිත් ,හොරණ, ගඟලැලි, කිඳුරු, ආදී විවිධ නාද රූපයන්ට අනුව ගායනය කරයි.

රිද්මය

- විලම්බ ලයකින් යුක්තව ගායනය කරයි.
- බොහෝ ගීත මහ තනි තිනට අනුව ගායනය කරයි.
- ගීත ගායනා ආඝාතාත්මක වේ.
- රිද්මය කාර්ය හා බද්ධ වේ.
- ළයාන්විත රිද්මයකින් යුක්තය.

භාෂාව

- භාෂාව සරල වේ.
- ආගමික සිතුවිලි, දෙවියන්ගෙන් පිහිට පැතිම ආදී සංකල්පයන් පදමාලාවන්ගෙන් ප්‍රකාශ වේ.
- ගී පදමාලා එළිවැට පිළිබඳව සැලකිලිමත්ව නිර්මාණය වී ඇත.
(ඉහත කරුණු විසිතර කිරීමේ දී අවම වශයෙන් එක් උදාහරණයක් වත් ලියා තිබිය යුතුය).

(iii) වන්නම්

- මුසලඩි, ඊරඩි, කුදිරඩි, නෙයඩි, මුසලඩි වශයෙන් ද්‍රවිඩ වචන වන්නම් වලට ඇතුළත් වීම.
- තානම, අඩවිව, කස්තිරම, ආදී වචන වන්නම් වල භාවිත වීම.
- ඇතැම් වන්නම් වල තනු නිර්මාණයේදී දකුණු ඉන්දියානු ගණිතාලංකාර වැනි සංගීතඥයින්ගේ සහාය ලැබීම.
- ද්‍රවිඩ වර්ණම් යන වචනයෙන් බිඳී වන්නම් යන වචනය නිර්මාණය වීම.
- සරල මෙන්ම සංකීර්ණ නාදමාලාවලින් යුක්ත වන්නම් නිර්මාණය වීම.
උදාහරණ - සුරපති වන්නම ස සිට උච්ච ස් දක්වා
- සංකීර්ණ තාල රටාවලින් යුක්ත වීම.
උදාහරණ - මයුරා, මුසලඩි, නෙයඩි

ප්‍රශස්ති

- මුද්‍රප්පදය නම් ගායනා අංගය භාවිත වීම.
උදාහරණ - වරමානි , ලක්ෂ්මි භුජවාසා
- ගණිතාලංකාර, නාරසිංහ වැනි දකුණු ඉන්දිය සංගීතඥයින්ගේ සහාය ලැබීම.
- සජ්තක තුනෙහිම පැතිරී ගිය ස්වර පරාසයකින් යුක්ත වීම
උදාහරණ - වරමානි , ලක්ෂ්මි භුජවාසා
- බහු පාද ආකෘතියකින් යුක්ත වීම.
- සංකීර්ණ තාල රටාවලින් යුක්තවීම.
- ද්‍රවිඩ, සංස්කෘත, තෙළිගු, මලයාලි ආදී වචන භාවිත වීම

ප්‍රශ්න අංක 05

(i)

- නාඩගම් සංගීතයේ ඇතුළත් තෝඩායම සහ ඉන්තිසය පිළිබඳ අවබෝධය පමණක් පෙන්වූමකර ඇති විටක 01 ලකුණක් බැගින් ද, එය සුවිශේෂීව පැහැදිලි කර ඇති විටක ලකුණු 02 බැගින්ද, ලබාදීම සිදුවේ.
$$\begin{array}{l} = \text{ල.}(2 \times 2) \text{ ල. } 04 \\ \text{උදාහරණ දෙකට} \text{ ල.}(1 \times 2) \text{ ල. } 02 \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{l} \\ \end{array}} \right\} \text{ල. } 06$$

(ii)

- නාඩගම් සඳහා කර්ණාටක සංගීත ආභාසය නිදසුන් සමග කරුණු හතරක් යටතේ ලිවීමට එක් කරුණකට ලකුණු 01 බැගින් (1×4) ල. 04

(iii)

- නූර්ති ගීතයේ ස්ථායී කොටස ගී පද ප්‍රස්තාර කිරීමට ල. 04
(ආවර්ත හතරක් සඳහා සීමාවීම සුදුසුය).

(iv)

- සොකර් සහ කෝලම් රංග ශෛලීන් දෙකෙහි සමානතා හතර ලිවීමට ල. 04
- සොකර් සහ කෝලම් රංග ශෛලීන් දෙකෙහි අසමානතා දෙකක් ලිවීමට ල. 02 $\left. \vphantom{\begin{array}{l} \\ \end{array}} \right\} \text{ල. } 06$

5. (i) නාඩගම් සංගීතයේ ඇතුළත් තෝඩායම සහ ඉන්තිසය යන අංග උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (ii) නාඩගම් සඳහා ලබා ඇති කර්ණාටක සංගීත ආභාසය පිළිබඳව කරුණු හතරක් යටතෙහි නිදර්ශනාත්මක ව පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iii) නිර්දේශිත නූර්ති ගීතයක් තෝරාගෙන, එම ගීතයේ ස්ථායී කොටස ගී පද ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iv) සොකර් සහ කෝලම් රංග ශෛලීන් දෙකෙහි සමානතා හතරක් සහ අසමානතා දෙකක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(i) **තෝඩායම :-**

පොතේ සිංදුව, පූර්ණ විරිදුව ලෙස ද හඳුන්වයි. පොතේ ගුරු විසින් ගයන මෙම කොටස තාලානුරූපී වේ. ප්‍රේක්ෂකයාගෙන් සමාව අයැදීම හා නමස්කාරය සිදුවේ.

උදා :- වෙස්සන්තර නාඩගම - අවිදු ගණුර බිඳ....

බැලසන්න නාඩගම - ගගන දිය....

ඉන්තිසය :-

පොතේ කවිය, පූර්ණ විරිදුව, මූලාරම්භය ලෙස ද ඉන්තිසය සලකයි. අපතාලාත්මකව ගයයි. ඉෂ්ඨ දේවතාරාධනාවකින් යුක්තය.

උදා :- ඉයුපින් - නැණ සයුර....

වෙස්සන්තර - සසර සයුරෙහි....

(ii)

- කර්ණාටක රාග ඇසුරින් ඇතැම් නාඩගම් බිහිවීම.

උදා :- ශංකරා හරනම් , හරිකාම්භෝජ්

- උරුට්ටුව නමැති ගීතාංගය භාවිතා වීම

උදා :- ජොහානා - පන්නා බිඟු පන්නා

- පසන්, වාපු, වඩිමුඩි වැනි කර්ණාටක තාල භාවිතය.
- ඉන්තිසය, අගභාරං නමැති කොටස භාවිතා වීම.
උදා :- ඉන්තිසය - සසර සයුරෙහි.....
- බොහෝ නාඩගම් ගීත තුළ ස්වර පරාසය සංකීර්ණ වීම. (ස්වර සජ්තක තුනම භාවිත වීම)
උදා :- උත්තමවන් ලොව පතලා, ගම්හිර තෙදැති
- දකුණු ඉන්දීය මෘදංගය ඇසුරින් මද්දලය නිර්මාණය වීම.
- දකුණු ඉන්දියානු තෙරුක්කුත්තු විදි නාට්‍ය ආභාසය ලැබීම.

(iii) නිර්දේශිත නූර්ති ගීතයක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කිරීම.

නිර්දේශිත නූර්ති ගීත

- මිහිරි නාද • මෝක්ෂාවාරි • සීතා මා සිරියා • සිරසා පුදාලා
- මා පාද වාරි • සෝබමාන දේවපුරා • වාසනා දිනේකි

(iv) සොකරි හා කෝලම්

සමානතා :-

- ❖ රංග ශෛලීන් දෙකම දේශීය ගැමි නාටකයන් වීම.
- ❖ දේශීය ශාන්ති කර්ම ආභාසය ලබා තිබීම.
- ❖ දේශීය තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතය.
- ❖ දේශීය තාල රූප භාවිතය.
- ❖ ස්ත්‍රී චරිත පිරිමින්ම රඟ දැක්වීම.
- ❖ රංග ශෛලීන් දෙකම කවි ආකෘතිය මත නිර්මාණය වීම.

අසමානතා :-

- ❖ සොකරි උඩරට ශාන්ති කර්ම තනු රටා ආභාසයෙන් නිර්මාණය වී ඇති අතර කෝලම් පහතරට ශාන්ති කර්ම තනු රටා ඇසුරින් නිර්මාණය වීම.
- ❖ සොකරි සඳහා කමත භාවිතා වන අතර කෝලම් සඳහා තානායම්පොල භාවිතා වීම.
- ❖ සොකරි සඳහා උඩරට බෙරය වයන අතර කෝලම් සඳහා පහතරට බෙරය භාවිතා වීම.

III කොටස

ප්‍රශ්න අංක 06

- (i) එක් විභාගයකට ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් විභාග 8 ට $\frac{1}{2} \times 8$ = ල. 04 යි.
(විභාගය තුළ නිවැරදි ස්වර සංකේත යොදා නොමැති නම් එම විභාගයට අදාළ ලකුණු හිමි නොවේ).
- (ii) තෝරා ගත් මාතෘකා සඳහා එකකට ලකුණු 2 බැගින් මාතෘකා දෙක සඳහා 2×2 = ල. 04 යි.
- (iii) එක් විභාගයකට ලකුණු 1 බැගින් විභාග 8 ට 1×8 = ල. 08 යි.
- (iv) එක් විභාගයකට ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් විභාග 8 ට $\frac{1}{2} \times 8$ = ල. 04 යි.

6. (i) පහත සඳහන් C minor ස්කේලයට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාරය F minor ස්කේලයට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.

පඩ	නි	සිහි	බ	ප	-	මු	ම	රි	ග	ප	-
බ	-	පම	ප	ම	ග	ම	ග	රි	ස	-	-

(ලකුණු 04 යි.)

- (ii) පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් දෙකක් තෝරාගෙන, කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- බැලේ • සොනාරා • කැන්ටාටා • සිමිතනි (ලකුණු 04 යි.)

- (iii) පහත ගී පද ප්‍රස්තාරයට යොදා ඇති ස්වර සංඝාතවලට (Chords) අනුකූල වන ලෙස පද මාලාවට උචිත තනුවක් නිර්මාණය කර, ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

$\textcircled{C}$ $\textcircled{F}$ $\textcircled{C}$ $\textcircled{G}$
 | පෙ නි සැ | ලී S වි සි | රු නු කු | සු මි සේ S |

$\textcircled{G}$ - $\textcircled{G}^7$ $\textcircled{C}$
 | දී ලෙ නි | අ භ සේ S | තා S ර | තා S වෝ S |

(ලකුණු 08 යි.)

- (iv) පහත A හෝ B හෝ යන එක් කොටසක් සඳහා පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- (A) පහත දැක්වෙන අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරන්න.

(එක් විභාගයකට ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් විභාග 8 කට ලකුණු 04 යි.)

හෝ

- (B) පහත දැක්වෙන පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරන්න. පිළිතුරු ලිවීම සඳහා ඔබට සපයා ඇති සංගීතය පිළිබඳ අත් පිටපත (Music Manuscript) යොදා ගත හැක.

+	+	ගු	ස	ග	-	-රි	නිස	බනි	ප	ම	-ග
ග	-	රිස	ප	-	සිහි	බනි	පඩ	මු	+	රිග	ස

(එක් විභාගයකට ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් විභාග 8 කට ලකුණු 04 යි.)

- (i) C Minor ස්කේලයට අයත් ස්වර ප්‍රස්තාරය F Minor ස්කේලයට අනුව ප්‍රස්තාරය

සි	රි	බ	මු	රි	ස	-	නිබ	නි	ප	බ	ස	-
රි	-	සිහි	ස	නි	බ	නි	බ	ප	ම	-	-	

(ii)

බැලේ

- නිශ්චිත හා විධිමත් ලෙස සැකසූ පාද පියවරයන් සහ අභිනයන් භාවිත කරමින් සංගීතය සඳහා ඉදිරිපත් කරනු ලබන කලාත්මක නර්තනාංගය බැලේ නාට්‍ය වශයෙන් හැඳින්විය හැකිය.
- ශ්‍රී ලංකාවේ දී මුද්‍රා නාට්‍ය වශයෙන් හඳුන්වන අතර එය බැලේ නාට්‍යම නොවේ.
- ක්‍රි.ව. 1300 - 1600 කාලය තුළ ඉතාලියේ දී සම්භාව්‍ය බැලේ නාට්‍ය ජනිතවී ඇත.
- බැලේ නාට්‍යට සුවිශේෂ වූ නර්තන විශේෂය මූලික පාද වලට පහක් මත නිර්මාණය වේ.
- මෙම වලට පාදයේ ඇඟිලි තුඩු මත සිදු කරනු ලබයි.
- සංගීතය මත ඉදිරිපත් කරනු ලබන නර්තනය මෙන්ම, විවිධ දර්ශන හා ඇඳුම් පැළඳුම් ආදිය ද බැලේ නාට්‍යයක වැදගත් වේ.
- බැලේ නාට්‍ය සඳහාම නිර්මාණය කළ හෝ නිර්මාණය වී ඇති සංගීත කෘතියක් නැතහොත් සීමිතතියක් මත බැලේ නාට්‍යයක් නිර්මාණය විය හැක.
- රුසියානු ජාතික පීටර් ඉලිච් චයිකොවුස්කි සහ රුසියානු ජාතික ඉග්නෝර් ස්ටාවින්ස්කි මුල් යුගයේ බැලේ නාට්‍ය සංගීත නාට්‍ය වල සංගීත නිර්මාණකරුවන් ලෙස පිළිගනී.
- බැලේ රංගනය තුළ සංගීතයට සේම වේදිකා අලංකරණය, අංගරචනය, ආලෝක කරණය, ඇඳුම් පැළඳුම් සහ තාක්ෂණික උපක්‍රම වලට ද ප්‍රධාන තැනක් ඇත.
- සීමිත වලට සමාන විශාල සංගීත භාණ්ඩ ප්‍රමාණයක් භාවිත කරන අතර එම සංගීතාංග තුළ Harmony, Counterpoint, Voice Range වැනි බටහිර ශිල්පාංග භාවිත කරයි.

සොනාටා

- වලන (Movements) නොහොත් ප්‍රධාන කොටස් 3 කින් හෝ 4 කින් සමන්විතය.
- පළමු වලනය බොහෝ විට වේගවත් ලෙසින් (Tempo) වයනු ලැබේ.
- දෙවන වලනය අඩු ලයකින් වයනු ලැබේ. එය ගීතවත් විලාසයක් දරයි.
- තෙවන වලනය ප්‍රීතිමත් මෙන්ම ප්‍රාණවත් ස්වභාවයක් උසුලයි. සැම විටම අවසන් වන්නේ සමාප්තිය යනුවෙන් හැඳින්වෙන වලනයෙනි.
- පියානෝව සඳහා රචනා කළ සොනාටා පියානෝ සොනාටා ලෙසද, වයලීනය සඳහා රචනා කළ සොනාටා වයලින් සොනාටා ලෙසද හඳුන්වයි.
- සංගීත භාණ්ඩ තුනක් සඳහා රචිත සොනාටා (Trio) ත්‍රිත්ව. තුන්කට්ටුව ලෙසින්ද, සංගීත භාණ්ඩ හතරක් සඳහා රචිත සොනාටා Quartet වතුස්තකය ලෙසින්ද හඳුන්වනු ලැබේ.

කැන්ටාටා

- කැන්ටාටා යනු මිනිස් කටහඬේ ගැඹුරුම තැන් වලින් බිහි වන සංගීතාංගයකි. සාමාන්‍ය ගායනය ඉක්මවා ගිය ඉතා දියුණු ගායන ක්‍රමයකි.
- කැන්ටාටාව Madrigal යන ගායනා විශේෂයේ හමුවන නාදමාලාවක් ඇසුරින් ගායනය මූලිකව ආරම්භ වී ඇත.
- කැන්ටාටාවේ ඉතිහාසය දෙස අවධානය යොමු කිරීමේ දී එය (17) වන සියවස දක්වා දිව යයි.
- ජර්මනියේ පැවති ගීත ආකෘති නව මාවතකට ගෙන එමින් නවතම ගීත ආකෘතියක් ලෙස කැන්ටාටා බිහි විය.
- මෙය ආගමික ස්වරූපයක් ගන්නා අතර මෙහි දී සමූහ ගායනයන් මෙන්ම තනි තනි හඬවල් සහ යුගල ගායනයන්ද ඉස්මතු වේ.
- කැන්ටාටාවල දී වචනවල අර්ථ පැහැදිලි වීම අනිවාර්ය නොවන අතර හැඟීම් ප්‍රකාශනය තුළින් හක්කිය දැනවීම ප්‍රධාන වේ.
- වාද්‍ය භාණ්ඩවලට වඩා මිනිස් කටහඬට මුල් තැන ලබා දෙමින් ආගමික ස්වරූපයක් ගනු ලබන කැන්ටාටා සඳහා කදිම නිදසුන ලෙස කේම්බ්‍රිජ්හි 'පිරිනිවන් මංගල්‍යය' හඳුන්වා දිය හැකිය.

- එය මෙතෙක් ලොව නිර්මාණය වූ ප්‍රථම බෞද්ධ කැන්ටාටාව වේ.
මහනුවර යුගයේදී ජනවහර තුළින් භාවිතයට ආ පද්‍යාවලියක් ආශ්‍රයෙන් ජේ . ඊ සේදරමන් විසින් රචිත 'බලියාග විවාරය' කෘතියේ එන බුදුන්වහන්සේගේ පිරිනිවන් පැම පිළිබඳව රචිත කවි උපයෝගී කර ගනිමින් නිර්මාණය කරන ලද මෙම කැන්ටාටාව (2007) වෙසක් පොහොය නිමිත්තෙන් ඉන්දියාවේ බුද්ධ ගයාවේ ශ්‍රී මහා බෝධීන් වහන්සේ ඉදිරිපිට ගායනා කොට තිබේ.

සිමිතයි

- සීමිතතියක් යනු “ වාදක මණ්ඩලයක් සඳහා ලියන ලද සංගීත සංරචනයකි”
- දහඅටවන සියවසේ දී බටහිර වාද්‍ය වෘන්ද මඟින් වැදගත්ම සංගීතාංගය වශයෙන් සැලකෙන නූතන සීමිතතිය බිහි විය. එහි නිර්මාතෘවරයා වශයෙන් සැලකෙන්නේ ජර්මන් ජාතික ෆ්‍රාන්ස් ජෝසෆ් හයිඩන් ය. (1732-1809)
- හයිඩන් ලන්ඩන් සීමිතති වැනි සීමිතති කෘති සියයකට වැඩි ගණනක් නිර්මාණය කළේ ය.

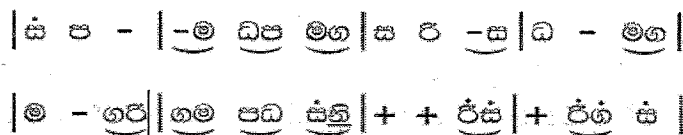
සංඛ්‍යාත්මක ස්වරූපය හා විශේෂ ලක්ෂණ

- තේමාවක් තිබීම
- අවස්ථා 03 කින් හෝ 04 කින් යුක්තවීම
 - (i) ආරම්භය හා තේමා ප්‍රකාශන අවස්ථාව
 - (ii) තේමා අර්ථ සියුම් හා ගැඹුරු ලෙස ගිතවත්ව ඉදිරිපත් කිරීම
 - (iii) විවිධ රස මතුකර තේමා ,අර්ථ, තීව්‍ර කෙරෙන අවස්ථාව
 - (iv) තේමාවට අනුගත විවිධ ලයෙන් යුතු, ඒකල, යුගල, ත්‍රිත්ව හා චතුෂ්ක වාදන සංකලන වලින් යුක්ත උච්චතම අවස්ථාව හා නිමාව
- විශේෂ වූ නාද රූපණයක් සංඛ්‍යානීය පුරාම තිබීම
- විවිධ ස්වර පරාසයන්ට අයත් සංගීත භාණ්ඩ රාශියක් භාවිත වීම
- ස්වර සංවාදාත්මක ලක්ෂණය (Harmony) ශ්‍රැති සංවාද (Microtone) සහ ප්‍රති සංවාදන (Counter Point) ලක්ෂණ දක්නට ලැබීම.
- අදහස් ප්‍රකාශනය කිරීම සඳහා සංකේත භාවිතය
- භාවාත්මක හැඟීම් ප්‍රකාශනය විශේෂත්වයෙන් සැලකීම
- මෙහෙයවන්නකු සිටීම (Ochestra Conductor)

- (iii) හි පද ප්‍රස්තාරයට යොදා ඇති ස්වර සංගාතවලට (Chords) අනුකූලවන ලෙස පදමාලාවට උචිත තනුවක් යොදා ඇති ප්‍රස්තාරයට ලකුණු පිරිනමන්න. (මෙහිදී තනුවේ නිර්මාණාත්මක බව හා ගලායාමත්, මූලික ශ්‍රැති ස්වරයට අනුකූලවන ලෙස අග මූල සම්බන්ධය පිළිබඳවත් සලකන්න)

(iv)

A.



B.



ප්‍රශ්න අංක 07

i. සරත් දසනායක හෝ ප්‍රේමසිරි කේමදාස විසින් නිර්මාණය කරන ලද

- (නිර්දේශිත) චිත්‍රපට ගීතයක් නම් කිරීමට ලකුණු 01
- තේමාවට ගැලපෙන ලෙස සංගීත සංයෝජනය සිදුකර ඇති ආකාරය විස්තර කිරීමට ලකුණු 02
- පද මාලාවට උචිත ලෙස තනු නිර්මාණය සිදුකර ඇති ආකාරය පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු 02
- (දළ පිළිතුරක් ලබා දී ඇති විටෙක ල: 01 කි)
- නිදර්ශන ගෙනහැර දක්වා තිබීමට ලකුණු 01

ල. 06

(ii)

- කණ්ඩායම් සංගීතයේ දායකත්වය ලැබූ චිත්‍රපට දෙකක් නම් කිරීමට ලකුණු 02
- එම චිත්‍රපට දෙකට අයත් ගීත දෙකක් සඳහන් කිරීමට ලකුණු 02

ල. 04

(iii)

- ස්වතන්ත්‍ර සංගීත නිර්මාණ ඇතුළත් නිර්දේශිත සිංහල චිත්‍රපට තුනක් නම් කිරීමට ලකුණු 03
- එම චිත්‍රපට තුනට අයත් ගීත තුනක් නම් කිරීමට ලකුණු 03

ල. 06

(iv) සරල ගීතයක් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳව අදහස් දක්වන ලද කරුණු හතරට (එකකට ලකුණු 01 බැගින්)

ල. 04

7. (i) සරත් දසනායක සහ ප්‍රේමසිරි කේමදාස යන සංගීතඥයින්ගෙන් එක් සංගීතඥයෙකු විසින් නිර්මාණය කරන ලද නිර්දේශිත චිත්‍රපට ගීතයක් තෝරාගෙන, පහත ශීර්ෂ ඔස්සේ නිදර්ශනාත්මකව ඇගයීමක් කරන්න.

- තේමාවට ගැලපෙන ලෙස සංගීත සංයෝජනය
- පද මාලාවට උචිත තනු නිර්මාණය

(ලකුණු 06 යි.)

(ii) දේශීය චිත්‍රපට සංගීතය සඳහා කණ්ඩායම් සංගීතයේ දායකත්වය ලැබූ චිත්‍රපට දෙකක් සහ ඊට අදාළ ගීත දෙකක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(iii) ස්වතන්ත්‍ර සංගීත නිර්මාණ ඇතුළත් නිර්දේශිත සිංහල චිත්‍රපට තුනක් නම් සඳහන් කර එම චිත්‍රපට තුනට අයත් ගීත තුනක් වෙන වෙන ම නම් කරන්න.

(ලකුණු 06 යි.)

(iv) සරල ගීතයක් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේ නව ප්‍රවණතා පිළිබඳ කරුණු හතරක් යටතේ අදහස් දක්වන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(i) සරත් දසනායක

චිත්‍රපටය - එක්ටැම්ගේ , ගීතය - උන්මාද සිතුවම්

ප්‍රේමසිරි කේමදාස

චිත්‍රපටය - බඹරු ඇවිත් , ගීතය - උදුම්බරා

තේමාවට ගැලපෙන සංගීත සංයෝජනය

උන්මාද සිතුවම්.....

- විරහව ශෝකය උද්දීපනය වන පරිදි සංගීත භාණ්ඩ යොදා ගැනීම.(අදාළ සංගීත භාණ්ඩ සඳහන්ව තිබිය හැකිය).
- අතුරු වාදන කුලීන් මෙම භාවය මතුකර දක්වා ඇත. ඒ සඳහා අදාළ සංගීත භාණ්ඩ නිසි අයුරින් වාදනය කර ඇති බව.

උදුම්බරා හිනැහෙනවා.....

- තේමාවෙන් කියවෙන දුක්ඛිතභාවය, විරහව, ශෝකීය බව, තනිකම, සංගීත භාණ්ඩ ඇසුරින් මනාව පිළිබිඹු වීම. (සිතාරය, ගිටාරය, වයලීන් වැනි වාදන කොටස්)
- Counterparts සඳහා වෙලෝ, ඩබල්බේස්, වැනි සංගීත භාණ්ඩ යොදාගැනීම.
- Adlib වාදන කොටස් යොදා තිබීම.
- ගීතයේ සීමාසහිතව සංගීත භාණ්ඩ යොදා ගැනීම තේමාව තව දුරටත් උද්දීපනය වීමට හේතුවේ. (සිතාරය, තබ්ලාව, වයලීනය, ගිටාරය.....)
- ගීතයේ ආරම්භයේ සිට අවසානය තෙක්ම බොහෝ තැන්වල තබ්ලාවන් එකම වාදන කොටසක් වාදනය කිරීම. (හබල් ගැසීමේ රිද්මය)

පදමාලාවට උචිත තනු නිර්මාණය

උන්මාද සිතුවම්.....

- අර්ථය තීව්‍ර කිරීමට ඇතැම් තැන්වල යති ලක්‍ෂණය යෙදීම. ("තනිවෙව් එක්වැම් ගේ....." වැනි අවස්ථාවල)
- විෂම ග්‍රහ ලක්‍ෂණයේ ගීතය ආරම්භ කිරීම.

උදුම්බරා හිනැහෙනවා.....

- දුක්ඛ විරහ රසය තනුව තුළ ජනිත වීම මුහුදේ අවිනිශ්චිත ස්වභාවයට සමාන කොට තනුව නිර්මාණය වී තිබීම.
- සිතුවිලි වල අවිනිශ්චිත බව දැනවීම සඳහා විවිධ තාල රූප භාවිතය. (6/8 ,3/4 වැනි රිද්ම රටා)
- Canaan / Cycling /Over lapping (එක් නාදමාලාවක් නැවත නැවතත් එකිනෙක මත ගොඩනැගෙන අයුරින් යෙදීම) උදාහරණ ලෙස ගීතයේ උදුම්බරා.....කොටස ගැයෙන ආකාරයට අනුව.

ඉහත ආකාරයේ ආදර්ශ තොරතුරු වලට අදාළ වන ලෙස ශිෂ්‍ය සාධන මට්ටම අනුව විවිධාකාරයෙන් ගොනුකර ඇති පිළිතුරු ඇගයීමට ලක් කරන්න.

(ii)

- දෙලොවක් අතර - ගයන ගැයුම්
- දුහුලු මලක් - වෙන වයා
- සිහින ලොවක් - ගාලා සුවඳ රස අඳුන්

(iii) රේඛාව - ඕළු නෙලුම්, වෙසක් කැකුලු, සුදු සඳ එළියේ

සත් සමුදුර, සිනිඳු සුදු මුතු, පිපුණු කුසුම

හුලවාලි, කුඩා ගමේ

එක්වැම්ගේ - උන්මාද සිතුවම්

විසිදැල - ගුමු ගුමුව

රන්මුතු දූව - ගලන ගඟකි

බඹරු ඇවිත් - උදුම්බරා

සිතක පිපුණු මල් - කමලාසනි

(iv)

- ආවේණික හඬට අමතරව විවිධාකාර නිර්මාණාත්මක හඬින් ගායනය සිදු කිරීම.
- රිද්මයානුකූලව චලන සහිතව ගායන වාදන ඉදිරිපත් කිරීම.
- Audio Track භාවිත කිරීමට පෙළඹීම.
- නව ආරයේ සංගීත සංයෝජනයකින් යුක්තව ගීත ගායනය සිදු කිරීම.
- ඇතැම් අවස්ථාවලදී ශ්‍රාවකයා ද සම්බන්ධ කර ගනිමින් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කිරීම.
- නවීන Sound System භාවිතයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම.
- Video Wall වැනි නවීන තාක්ෂණය භාවිතයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම.
- තාක්ෂණය භාවිතයෙන් ආකර්ෂණීය විදුලි ආලෝකධාරා, Smoke Machine , වැනි වේදිකා අලංකරණ ප්‍රයෝග භාවිතය.
- AI සහ Digital තාක්ෂණය භාවිතයෙන් සජීවීව පෙනෙන ලෙස රූප සහ භෞතික වස්තූන් වේදිකාවේ නිර්මාණය කරමින් ඒ හා සමග අවකාශ භාවිතයෙන් රංගන ප්‍රකාශන සහිතව ඉදිරිපත් කිරීම. (Hologram Technology)
- වේදිකාවන්හි සිරු මාරු කළහැකි වේදිකා අංගන කොටස් භාවිතයෙන් අවස්ථානුකූලව ඉදිරිපත් කිරීම.

ඉහත ආකාරයේ ආදර්ශ තොරතුරු වලට අදාළ වන ලෙස ශිෂ්‍ය සාධන මට්ටම අනුව විවිධාකාරයෙන් ගොනුකර ඇති පිළිතුරු ඇගයීමට ලක් කරන්න.

ප්‍රශ්න අංක 08

එක් කොටසකට ලකුණු පහ (5) බැගින් කොටස් හතරක් සඳහා ලකුණු (5×4) ල. 20 යි.
(ලකුණු පිරිනැමීමේදී පහත කරුණු සැලකිල්ලට ගන්න.)

(i)

- අදාළ සංගීතඥයා සිදුකළ සේවාවන්/දායකත්වයන් තුනක් වත් සඳහන් කිරීම
 - එම සේවාවන් හෝ දායකත්ව හා සම්බන්ධ කරුණු සඳහා නිදසුන් දෙකක් වත් දැක්වීම.
- ලකුණු 03 }
ලකුණු 02 } **ල. 05**

(ii)

- අදාළ සංගීතඥයා සිදුකළ සේවාවන්/දායකත්වයන් තුනක් වත් සඳහන් කිරීම
 - එම සේවාවන් හෝ දායකත්ව හා සම්බන්ධ කරුණු සඳහා නිදසුන් දෙකක් වත් දැක්වීම.
- ලකුණු 03 }
ලකුණු 02 } **ල. 05**

(iii)

- අදාළ සංගීතඥයා සිදුකළ සේවාවන්/දායකත්වයන් තුනක් වත් සඳහන් කිරීම
 - එම සේවාවන් හෝ දායකත්ව හා සම්බන්ධ කරුණු සඳහා නිදසුන් දෙකක් වත් දැක්වීම.
- ලකුණු 03 }
ලකුණු 02 } **ල. 05**

(iv)

- අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය පිළිබඳව කෙටියෙන් හැඳින්වීම සඳහා
 - Wind Instrument කොටස් පිළිබඳ විස්තර කිරීමට
 - නිදසුන් (දෙකකට සීමාවී) ගෙනහැර දැක්වීමට
- ලකුණු 01 }
ලකුණු 02 } **ල. 05**
ලකුණු 02 }
- (අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අදාළව ගැලීම් සටහන පමණක් දක්වා ඇති විටෙක ලකුණු 02 ක් පමණක් ලබා දිය යුතුය.)

(v)

- කායදා යන්න පිළිබඳ විස්තර කිරීමට
 - පල්ලා යන්න පිළිබඳ විස්තර කිරීමට
 - කායදාව ප්‍රස්තාර කිරීමට
 - පල්ලාව ප්‍රස්තාර කිරීමට
 - සමස්ත ප්‍රස්තාරකරණ කුසලතා සඳහා
- ලකුණු 01 }
ලකුණු 01 } **ල. 05**
ලකුණු 01 }
ලකුණු 01 }
ලකුණු 01 }

8. පහත සඳහන් කොටස් අතුරෙන් හතරක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(i) උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ දියුණුව සඳහා පහත එක් සංගීතඥයකුගෙන් සිදු වූ සේවය නිදසුන් සහිතව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(a) අමර්බුක්ෂරු

(b) හාත්තණ්ඩේ

(ii) ලයනල් එදිරිසිංහ සූරිත්ගෙන් සංගීත අධ්‍යාපනයට සිදු වූ සේවාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(iii) ඩබ්ලිව්. ඩී. මකුලොලුව සූරිත් විසින් රචිත 'හෙළ ගී මග' ග්‍රන්ථය පාසල් සංගීත අධ්‍යාපනයට දායක වී ඇති ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(iv) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය හඳුන්වා, එහි Wind Instruments කොටස පිළිබඳ නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.

(v) තබ්ලා වාදනයක ඇතුළත් කායදා සහ පල්ලා යන අංග දෙක විස්තර කර, ත්‍රිතාලයට අදාළ වන සේ කායදාවක් සහ පල්ලාවක් තාලානුකූලව ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 05 × 4 = ලකුණු 20 යි.)

(i)

(a) - හස්ත අමර් කුණරු

- සුළුතාන් අලවිදින් බිල්පි රජුගේ රාජ සභාවේ ප්‍රධාන සංගීතඥයා ලෙස කටයුතු කර ඇත.
- සාහිත්‍යය, කාව්‍යය, නාට්‍ය සංගීතය පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරමින් භාරතීය සංගීතයට විශාල සේවයක් ඉටු කර තිබීම.
- බ්‍යාල්, කරුණා, කවිවාලී සහ ගසල් වැනි ගායන ශෛලීන් නිර්මාණය සහ පෝෂණය කිරීම.
- පර්සියනු සංගීතය සමඟ උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය මිශ්‍ර කර ගනිමින් නව රාග බිහිකිරීම.
- නිර්මාණය කරන ලදැයි සඳහන් වන රාග යමන්, තෝඩි, සහානා, සර්පර්දා,
- නිර්මාණය කරන ලදැයි සඳහන් වන සංගීත භාණ්ඩ සිතාරය (විණාව අනුසාරයෙන්), තබ්ලාව (පබ්වාජය අනුසාරයෙන්)
- නිර්මාණය කරන ලදැයි සඳහන් වන තාල ත්‍රිතාල්, චෝතාල්, දාදරා, සවාරි, ආඩචෝතාල් (පිළිතුරු ලෙස සපයා ඇති වෙනත් නිවැරදි තොරතුරු ද අදාළ කරගන්න.)

(b) - විජේ නාරායන් භාත්තණ්ඩේ

ඔහු විසින් රචනා කරන ලද ග්‍රන්ථ :-

කාණ්ඩ 6 කින් යුත් ක්‍රමික පුස්තක මාලිකා, ස්වර මාලිකා සංග්‍රහ, ලක්ෂණ ගීත් සංග්‍රහ, අභිනව රාග මංජරී, ශ්‍රීමත් ලක්ෂ්‍ය සංගීත්, සංගීත් පරිච්ඡාත් ප්‍රවේශිකා, රාග විබෝධ ප්‍රවේශිකා.

සංගීතයට කළ සේවය

- උත්තර භාරතීය සංගීතයේ න්‍යායාත්මක තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීම.
- භාරතීය විවිධ සංගීතඥයින් හමුවී ඔවුන් සතු දැණුම හා උරුමයන් එක් රැස් කරමින් සංගීත පර්යේෂණ කාර්යයේ නියැලීම.
- මෙල 72 පිළිබඳ අධ්‍යයනය කර උත්තර භාරතීය තාඩ පද්ධතිය නිර්මාණය කිරීම. (දශරාය)
- හින්දුස්ථානී සංගීතයට ස්වර ප්‍රස්ථාර ලේඛන ක්‍රමයක් හඳුන්වා දීම.
- සංගීත ආයතන ගොඩනැගීම.
- සංගීත ආයතනික අධ්‍යාපන හා ඇගයීම් ක්‍රම හඳුන්වා දීම.
- සංගීත අධ්‍යාපනයට අදාළව ශාස්ත්‍රීය සහ ප්‍රායෝගික විෂය කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම. (පිළිතුරු ලෙස සපයා ඇති වෙනත් නිවැරදි තොරතුරු ද අදාළ කරගන්න.)

(ii) ලයනල් එදිරිසිංහ

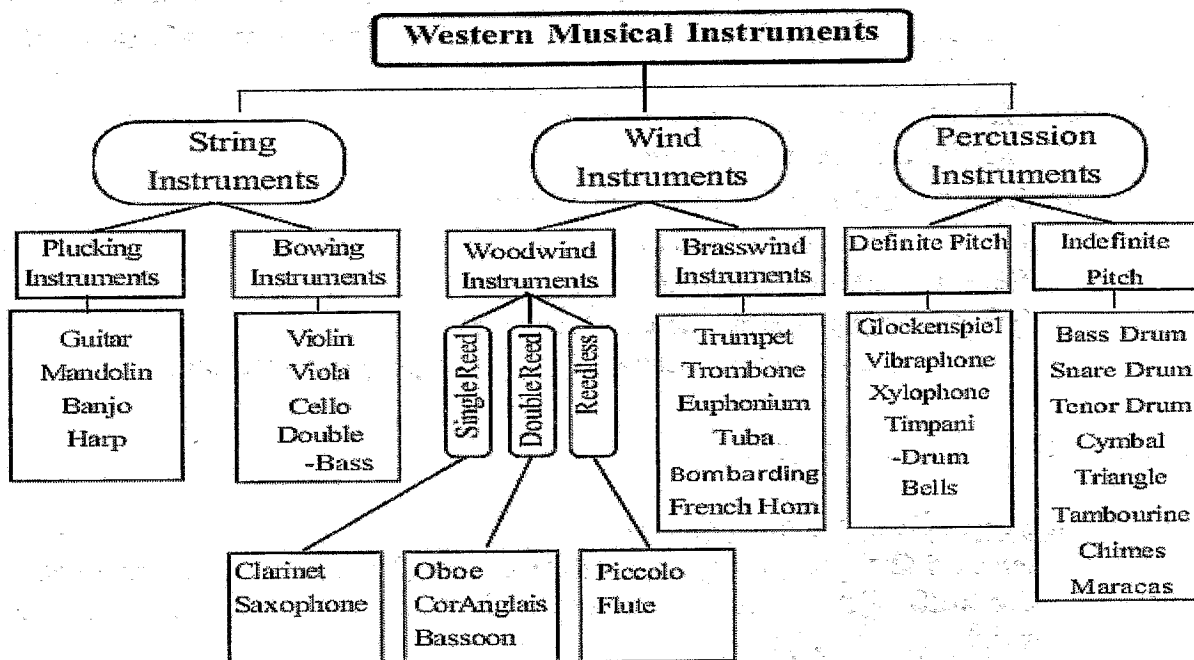
- ලංකා ගාන්ධර්ව සභාව තුළින් සංගීත අධ්‍යාපනයට මෙහෙවරක් ඉටු කිරීම.
- එම සභාව මගින් පවත්වන ලද සංගීත විභාග ප්‍රවර්ධනයට කටයුතු කිරීම.
- පාසල් සංගීත ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලෙස දිවයිනේ සංගීත අධ්‍යාපනයට කළ මෙහෙය.
- සංගීත අධ්‍යාපනයට අදාළ විවිධ විෂය නිර්දේශ සකස් කිරීමට පෙරමුණ ගැනීම.
- රජයේ සංගීත විද්‍යාලය ආරම්භ කිරීමේදී පෙරමුණ ගෙන කටයුතු කිරීම. (පිළිතුරු ලෙස සපයා ඇති වෙනත් නිවැරදි තොරතුරු ද අදාළ කරගන්න.)

(iii) ඩබ්ලිව්. ඩී.මකුලොලුව (හෙළ ගී මග)

- සංගීත අධ්‍යාපනය ලබන සිසුන් සඳහා ජන ගී ඉතා පැහැදිලි ව ප්‍රස්තාර කොට තිබීම.
- ජන ගී සිද්ධාන්ත හා ප්‍රායෝගික කොටස් අධ්‍යයනයට ප්‍රයෝජනවත් වීම.
- ජනගී වර්ගීකරණ ආකෘතියට අනුව ගීත එක්රැස්කර තිබීම.
- පස්මත් විරිතේ සිට සතිස්මත් විරිත දක්වා විවිධ ජනගී ගීතස්වර ප්‍රස්තාර කර තිබීම.
- ලසු, ගුරු, විරිත්, යනි ආදී සිද්ධාන්තමය කරුණු රැසක් ඇතුළත් කර තිබීම.

- දේශීය තිත් විධිමත්ව ප්‍රස්තාර කර තිබීම.
- පාසල් සංගීත විෂය මාලාව ගොඩනැගීමේ දී මෙම කෘතිය ආධාර කරගෙන තිබීම. (පිළිතුරු ලෙස සපයා ඇති වෙනත් නිවැරදි තොරතුරු ද අදාළ කරගන්න.)

(iv)



(v)

කායඥා :-

කායදා යනු තබලා පුහුණු වන ආධුනිකයෙකුට තම අතෙහි ඇඟිලි හුරුකර ගැනීමට මූලික පුහුණුවීමට අවශ්‍ය අභ්‍යාස වේ.

පළමු :-

පාලිටා යනු කායදාවේම දීර්ඝ විස්තරයකි. මෙය නිර්මාණය වන්නේ කායදාව නිර්මාණය කර ඇති පද සහ ආකෘතියට අනුවය. කායදාව ගුණකර ලබාගන්නා ලෙසත් පලිටා වාදනය සිදුවේ.

	x			2			0			3						
	ದಾ	ದಿಂ	ದಿಂ	ದಾ	ದಾ	ದಿಂ	ದಿಂ	ದಾ	ದಾ	ಕಿಂ	ಕಿಂ	ನಾ	ನಾ	ದಿಂ	ದಿಂ	ದಾ
ಪಾಠಶಾಲೆ	ದಾ	ದಾ	ಕಿ	೦	ದಾ	ದಾ	ನು	ನಾ	ನಾ	ನಾ	ಕಿ	೦	ದಾ	ದಾ	ನು	ನಾ

පළුවා | ධාඨා ක්‍රිව ධාඨා ක්‍රිව | ධාඨා ක්‍රිව ධාඨා කුන්‍යා | කාන්‍යා ක්‍රිව කාන්‍යා ක්‍රිව | ධාඨා ක්‍රිව ධාඨා කුන්‍යා |
